

— روايات مصرية للجيب —



زهور
٥٥

اغفر لي



Looloo

www.dvd4arab.com

شريف شوقي

المؤسسة العربية الحديثة

النشر والتوزيع

بالتعاون مع دار النشر

هذه السلسلة ..

عندما تتحول حياة الفرد منا إلى صحراء جرداء ..
وعندما تجف مشاعرنا وتستحيل إلى أغصان يابسة ..
يتوق قلب كل منا إلى الحب .. الحب الذي يروى هذه المشاعر ..
فيعيد إلى أوراقها الخضرة .. ويبدل صحراءها إلى بساتين
مزهرة .. ورياض غناء ..

إنه الحب .. الحب بمعناه الرحب : حب الحبيب .. حب الابن ..
حب الأب .. حب الأم .. حب الوطن .. حب البشر ..
هذه الكلمة السحرية التي تذيب أحجار القلوب .. وتنبت
الزهور اليانعة في صخور المشاعر الصلدة ..
إنها الزهور التي ينشدها كل منا في لحظات اليأس .. وفي
لحظات الغضب .. وفي لحظات الكراهية .. وفي لحظات
الجفاف .. فتشيع عبيرها الفواح في ثنايانا ، وتعيد الخضرة إلى
قلوبنا ، والربيع إلى كهولتنا ، والأمل إلى حنايانا ..
إن الحب بمعناه الكبير .. ومعناه السامي ، وبإبتعاده عن
الأنانية والرغبات والشهوات ، لهو أعظم شيء خلقه الله في هذا
الوجود !!

وفي هذا الزمن الذي طغت فيه الأطماع المادية والأنانية
الفردية ، نحن نحتاج الآن لمن يسمو بمشاعرنا .. نحتاج لهذا
النوع من الحب .. نحتاج لزهور نستنشق عبيرها ، فتحرك
مشاعرنا ، وترقق عواطفنا ..

وفي كل قصة من قصص هذه السلسلة ، دعنا ننقل من زهرة
إلى زهرة .. في بستان ملؤه جمال المشاعر .. ورقة
الاحاسيس .. وزهور الحب ..

المؤلف

١ - الأصدقاء الثلاثة ..

وقفت (عادة) تشرف بنفسها على إعداد مائدة الإفطار ،
التي كانت تتألف من العديد من الأطعمة الريفية الشهية ،
التي يشتهر بها الريف المصري ، مثل الفطير المشلتت ،
والخبز الشمسي ، والجبن القريش ، والعسل الأبيض ،
والقشدة ، إلى آخر هذه الأطعمة ، التي قد لا يوجد لبعضها
مثيل في الدول والبلدان الأخرى وكانت سعيدة لمشاركتها
في إعداد هذا الطعام بنفسها .. برغم الحياة المترفة التي
عاشتها ، وقد ولدت لأسرة ثرية .. فتوفرت لها كل أسباب
الراحة ، والحصول على كل ما تشتهيهِ نفسها ، إلا أنها كانت
تميل أحيانا ، وبرغم وجود من يقوم على خدمتها دائما ، إلى
ممارسة بعض الأعمال المنزلية بنفسها .. وخاصة إعداد
الطعام .. سواء كان ذلك النوع الذي تشتهر به موائد الطبقات
الراقية ، أو أية أطعمة شعبية ، أو ريفية . فلم تكن تأنف من
ذلك .. وكثيرا ما كانت تطلب من خادمتها ، أو من الطباخ الذي
يعمل في خدمتهم بالقاهرة أن يعلمها طريقة إعداد بعض
أنواع من الأطعمة التي تجهلها ، أو تجهل طريقة صنعها ،
ونلك كلما سمعت عن أحد أنواع هذه الأطعمة .

بل كانت تتعمد كثيرا أن تصرف الطباخ ، وتدخل إلى
المطبخ بنفسها لإعداد الطعام ، وخاصة عندما يأتي (سمير)

***** 0 *****

لزيارتهم ، وتناول الطعام معهم .. كما فعلت اليوم وأصرت
على إعداد الإفطار بنفسها .

فقد جاء (سمير) لزيارتها هي وأخيها (مجدى)
وقضاء بضعة أيام معهم في المزرعة ، كما اعتاد أن يفعل
دائماً في الإجازات والعطلات .

و (سمير) هو رفيق الصبا لها ولأخيها ، منذ كانوا أطفالاً
صغاراً .. وهو في عمر أخيها حيث يكبرها بثمانى سنوات .
ومنذ أن تفتحت عيناها على معانى الأشياء .. وهي
تشعر بإعجاب شديد تجاه (سمير) سرعان ما تطور إلى
حب صامت من جانبها ..

وكثيراً ما حاولت أن تلمح له بما تكنه له من مشاعرها ..
بقدر ما يسمح به حياؤها كأنثى .. ولكنه كان يتجاهل هذه
التلميحات .. وكانت تشعر أنه يفعل ذلك أحياناً عن عمد .
وغريزتها كفتاة لم تخطئها .. فكثيراً ما رأت في عينيه
وميضاً سريعاً خاطفاً ، ينم عن أنه يحمل لها ما هو أكثر من
الصداقة ونكريات الطفولة السعيدة .. وطالما لمحت في
نظراته المختلصة إليها ، ما أثار حيرتها .. خاصة عندما
تفاجئه وهو يرمقها بهذه النظرات . إن فيها ما يكشف عن
إعجابه الشديد بها .. بل ما يزيد على الإعجاب . لقد كانت
نظرات مفعمة بالحب .. إلا إذا كانت عاطفتها القوية نحوه هي
التي تصور لها ذلك .. وتخدعها بما هو غير حقيقى .

***** ٦ *****

ولكن .. لا .. لا يمكن أن تكون مخدوعة في عواطفها
إلى هذا الحد .. لابد أنه يحمل لها في أعماقه بعض
ما تحمله من مشاعر . إن هذا يبدو جلياً في نظرات
عينيه .. وفي لمسات يديه السريعة .. وفي ارتبائه
المتكرر كلما سمحت الظروف بانفرادهما سوياً . وهي
تعرف العقدة الحقيقية التي تفصل بينهما ، وتجعله حريصاً
على أن يضع المسافات والحدود ، التي تحول دون أن يعبر
كل منهما بمشاعره نحو الآخر .

لقد نشأ (سمير) إنساناً عزيز النفس .. شديد
الحساسية .. وكبرياء وكرامة ، يبدو فيها شيء من
التطرف أحياناً . ويرغم الصداقة المتينة التي ربطت بينه
وبين أخيها (مجدى) ، إلى حد أنهما كانا أحياناً
لا يفترقان .. ومعاملة المرحوم والدها له كما لو كان أحد
أبنائه ، بالإضافة إلى أنهم طوال السنوات التي جمعتهم
معاً ، لم تحاول هي أو أخوها إثارة حساسيته بأى كلمة ،
أو تصرف يدل على الفارق الطبقي أو المادى بينهما ،
وبينه ، إلا أنه لم ينس أبداً أن أباه كان يعمل مشرفاً زراعياً
(ناظر عزبة) على الأراضى الخاصة بأبيها .. وأنه ابن
ناظر العزبة .. وأن هناك فارقاً اجتماعياً ومادياً كبيراً
يفصل بينهما ، وإنما كان يذكر نفسه دائماً بهذا الفارق ،

***** ٧ *****

ويستعمل أن يذكره أمامها دون مبرر .. ربما ليذكرها
بما يحول دون تلاقيهما .. ويجعله يحجم عن تخطي حدود
الصداقة بينهما . وكثيرا ما كانت تقول أمامه إن الزمن قد
تغير .. وإن ما كان يصلح في عصر الجدود ، وقد كان
جدودها من البشوات وكبار الإقطاعيين في هذه البلدة ..
وفي عصر المرحوم أبيها (رفعت بك ذهني) ثم يعد قائما
في الزمن الحالي .. حيث انقضى عصر الباشوات
والبكوات .. وكبار الإقطاعيين .. وأصبحت القيمة للشهادة
الدراسية والجهد الفردي ، وكان يسخر منها قائلا :

- يا لك من فتاة خيالية .. إنك تتسین أن لكل عصر
باشواته وبكواته .. وأنه لم يحدث تغيير كبير عدا اختلاف
الألقاب .. وحتى هذه لم تعد مثار خلاف في عصرنا
الحالي .. فقد عادت الألقاب لتظل علينا من جديد .. فأصبح
أصحاب المال والثراء والنفوذ هم باشوات العصر .. دون
الحصول على هذه الألقاب بصفة رسمية ، كما كان يحدث
في الماضي .

لقد تخرج من نفس الكلية التي تخرج منها أخوها ..
وأصبح شريكا في مكتب للمحاسبة هو واثنتان من
أصدقائه .. وما زال الصديق الحميم لأخيها ولها . كما أن
أباه الذي كان يعمل أجيذا لدى أبيها .. لم يعد هو نفس

الأجير .. وإنما أصبح الآن مالكا لستة أفدنة ، بعد أن ترك
الخدمة لديهم . وها هو يأتي إليهم ليقضى معهم أوقاتا
طويلة في اللهو والمرح .. ولكنه مع ذلك لم ينس أنه ابن
عم (محمود) المشرف الزراعي .. بينما هي ابنة (رفعت
بك ذهني) صاحب الأراضي والعقارات والملايين ، التي
أورثها لها ولأخيها سليل الحسب والنسب ، وابن (زهدى
باشا فهمي) إلى آخر شجرة العائلة .

إنه ابن فلاح ، وجدوده من الفلاحين .. وإن كان لا يعد
من الفقراء والمعوزين ، بل إن دخله الآن يعد مناسبا
لشخص ينتمي إلى الطبقة المتوسطة .. وأصبح ميسور
الحال .. إلا أن الهوة ما زالت واسعة بينه وبينها ، فما زالت
تنتمي إلى أسرة عريقة اجتماعيا وماديا ، وما زال هو ابن
عم (محمود) الفلاح الذي استطاع بكده وعرقه أن يصبح
ناظر زراعة .

وهي فقدت والديها في سن مبكرة ، فتولى أخوها
رعايتها .. ولم تفسده الثروة ولا الحياة المنعمة التي
عاشها ، فتولى المسئولية بكل تقان ورجولة . وبرغم
ثرائه الطائل ، ووسامته التي جعلته مطمعا للعديد من
الفتيات الجميلات من أسر عريقة ، إلا أنه أبى أن يتزوج
قبل أن تتزوج أخته أولا ، وعمل على رعايتها بكل حنان

وإخلاص ، فتولى أمرها كما لو كان والداها مازالا أحياء
وأنساها بحنانه ورعايته يتمها .. وهى أيضا أحبته وولته
كل شئونها ، بما فى ذلك نصيبها من ميراث أبيها ، لكى
يعمل على إدارته وتنميته .. ولم يقصر فى ذلك مطلقا ، كما
لم يحاول أن يحرمها من أى شئ ترغبه .

لقد اكتفت (غادة) بالحصول على ليسانس الآداب ..
ولم تسع إلى العمل ، مكتفية بالدخل الكبير الذى كان يعود
عليها ، من حصتها فى شركة أبيها ، ونصيبها من الأراضى
الزراعية والعقارات ، وكانت كثيرا ما تطلب من أخيها ، أن
يودع جزءا كبيرا من هذا الدخل ، الذى كان يكفيها ويزيد
فى البنك باسمها .

ولقد أتى (سمير) إلى الريف لقضاء عطلة آخر
الأسبوع ، بين أحضان الطبيعة بعيدا عن القاهرة المزدهمة ،
ليلتقى بأبيه وصديقه (مجدى) . وكان (مجدى) يحب الريف
حبا عظيما .. ويتطلع دوما إلى الحضور إلى المزرعة كلما
سنحت الفرصة لذلك . ولم تكن (غادة) بأقل منهما حبا
للريف .. الذى كانت تجد فيه طفولتها وذكرياتهما .. وذلك
الصفاء الذى تفتقده فى المدينة .. وفى أروقة النادى ، وتلك
الحفلات الاجتماعية السخيفة التى تضطر إلى ارتيادها ،
مجاملة لأخيها ولعمارفها .

وتنهدت (غادة) .. وهى ترقب (سمير) و (مجدى) وهما
مقبلان يركضان وقد ارتديا زى التدريبات الرياضية ..
كعادتهما كلما جاءا إلى المزرعة . فينطلقان فى منافسات
صبيانية .. مثل الجرى .. ولعب كرة القدم أحيانا ، والتنس
أحيانا أخرى . وها هما قد أقبلا من منافسة فى الركض حول
المزرعة . وسمعت (مجدى) يلهث رافعا يده ، ومعلنا
انتصاره .. و (سمير) يلحق به وهو يلهث بدوره .. ولكن
دون أن تفارقه ابتسامته الساحرة ، وقد بدا سعيدا بتفوق
صديقه .. وفى تلك اللحظة أقبلت الخادمة لتقدم لها برقية ،
قائلة :

- برقية لك يا سيدتى .

فضت (غادة) البرقية فقرأت فيها : « عدت اليوم .. أريد
أن أراك الأربعاء القادم .. سأنتظرك فى كافيتيريا فندق
الميرديان الساعة السابعة مساء .. يجب ألا تتخلفى عن
الميعاد » .

ووقفت (غادة) برهة شاردة ، وقد أحست برعدة تسرى
فى جسدها . ثم سرحت ببصرها فى الفضاء الممتد أمامها ..
لقد عاد (كمال) ..

عاد بعد أن ظنت أنها لن تراه مرة أخرى .. وبعد أن
توهمت أنها قد دفنت الماضى إلى الأبد .. ونزعت برحيله
صفحة سوداء من حياتها .

ولكن ترى لماذا يريد منها أن تقابله ؟ وما الذى يريده
منها ، بعد كل تلك السنين التى انقضت منذ فراقهما ؟
وما الذى يتعين عليها أن تفعله ؟
أتذهب للقاءه ؟

إنها تشعر بالفزع لاضطرارها لهذا ، وهى بالفعل
مضطرة لذلك .. ولا يمكنها سوى أن تذهب إليه .. فهى
تعرف (كمال) جيدا .. إنه يصر دائما على ما يريد ..
ولا يتورع عن فعل أى شئ فى سبيل تحقيق هدفه . بل إنه
لن يتورع عن الذهاب إليها أينما كانت .. حتى لو كانت فى
هذه المزرعة ، إذا ما أخلفت الميعاد الذى حددته لها .
وسمعت صوت باب المنزل وهو يفتح ، وقد دخل
(مجدى) بصحبه المعتاد وخلفه (سمير) وكانا مازالا
يلهثان من أثر الركض .

ونادى (مجدى) أخته قائلاً :

- (عادة) .. أين أنت ؟ هل الفطور جاهز ؟

أجابته قائلة :

- لقد تم إعداد المائدة وكل شئ جاهز هنا فى الشرفة .

- حسن سيأخذ كل منا حماما .. ثم نأتى لنلتهم هذا
الطعام عن آخره ، فأنا أشعر بأننى لم أتناول طعاما منذ عدة
شهور بسبب تلك المسافة التى قطعناها .

***** ١٢ *****

قال (سمير) مازحاً :

- يا لك من شره .. أتريد أن تفقد ثلاثة كيلوجرامات ،
لتعوضها بعشرة .

- إننى مستعد للتضحية بأى شئ فى سبيل التهام هذا
الطعام الريفى الشهى .

كانت (عادة) ما زالت واقفة فى مكانها وهى شاردة ..
تستعيد إحدى عبارات البرقية « أريد أن أراك » لقد كانت
تهرع للقاءه فى الماضى بمجرد إشارة منه ، أو اتصال
تليفونى .. أما الآن فهى تفزع من مثل هذا اللقاء .

مزقت البرقية وألقت بها فى الموقد .. وهى التى كانت
تحرص على حفظ خطاباتہ التى كان يكتبها لها .. والتى
عادت فيما بعد فأحرقتها .

وبعد قليل حضر (سمير) و (مجدى) ليلتقا حول مائدة
الإفطار وهما يقبلان على الطعام فى نهم .

وقال (مجدى) لصديقه :

- ما رأيك فى هذا الطعام الريفى الرائع ؟

- وهل ستخبرنى عن الطعام الريفى ؟ إننى أنتظر نهاية
الأسبوع والعطلات الرسمية لأتذوق هذا الطعام ، الذى
حرمته منه حياة القاهرة .

***** ١٣ *****

- أتعرف أن كل هذه الأطعمة من صنع يد (غادة) ؟ ..
لقد صممت على أن تتولى أمر الإفطار بمفردها اليوم ، إنها
تريد أن تثبت لنا مهارتها .. وأن الحياة الأرستقراطية التي
تحياها ، لم تؤثر في مهارتها كسبت بيت بعد .. ووقت
اللزوم أحياناً .
- تسلم يداها .. إن (غادة) دائماً متفوقة في أشياء
كثيرة .

- طبعاً .. أنت دائماً تشهد لها .
تطلع (مجدى) إلى وجه أخته متزعجاً ، وقد رأى هذا
الشحوب الذى يعلو وجهها ، وقد بدت شاردة عما يقولاته ..
فسألها قائلاً :
- (غادة) .. ماذا بك .
تنبّهت (غادة) إلى سؤال أخيها .. فقالت وهى ما زالت
شاردة :

- هه .. ماذا تقول ؟
- لقد سألتك ماذا بك ؟ إنك تبدين على غير ما يرام ؟
انزعج (سمير) بدوره عندما رآها على هذا النحو ..
فسألها قائلاً :

- هل صدر من أحداً .. مضايقك ؟
رسمت ابتسامة زائفة على وجهها ، وهى تقول :
- أبداً .. لا شيء .. لقد شعرت فقط بتعب مفاجئ .

***** ١١ *****

هب (سمير) واقفاً ، وهو يقول :
- هل استدعى لك طبيباً ؟
قالت سريعاً :

- كلا .. إن الأمر لا يستدعى ذلك .. لقد كان مجرد تعب
عارض و زال الآن .
- هل أنت متأكدة من ذلك ؟

- ليس هناك ما يدعو إلى انزعاجكما على هذا النحو ..
هيا أكملنا إفطاركما .. فقد بذلت جهداً كبيراً فى إعداده .
- ولكنك لا تأكلين .
تظاهرت بأنها تتناول الطعام قائلة :

- حسن .. ها أنا أكل .. دعونى أرى كيف تأتيان على هذه
المائدة .
أحست من نظرات (سمير) أنه مازال قلقاً عليها ..
فحاولت تغيير محور اهتمامه قائلة :

- لقد رأيت أن (مجدى) كسب منك هذا السباق .
- لقد استغل فرصة تعثرى فى أثناء الركض ليربح
السباق .

قال (مجدى) :
- كفأك تحججاً ، واعترف بأننى أسرع منك .

***** ١٥ *****

انتهو من تناول طعام الإفطار ، حيث أحضرت لهم
الخادمة الشاي ليتناولوه ، وهم يتطلعون إلى الحديقة
الزاهرة بأنواع مختلفة من الزهور ، والممتدة على مدى
بصرهم . وغاصت (غادة) في مقعدها وقد مدت ساقها
أمامها .. وقد عادت لتفكر في ذلك الموعد الذي ضربه لها
(كمال) .. والذي أفسد عليها بهجتها ، في حين تتهد
(مجدى) وهو يتطلع إلى الحديقة الممتدة أمامه قائلاً :
- إننى لا أسف لشيء قدر أسفى لمغادرة هذا المكان
الرائع فى كل مرة أتى فيها هنا .

ابتسم (سمير) قائلاً :
- من يسمعك تتحدث هكذا .. يظن أن أمامه شاب
رومانسى حالم هائم فى جمال الطبيعة وليس رجل أعمال له
اسمه ووزنه فى سوق المال والتجارة .

وعاد (مجدى) يقول :
- صدقتى .. برغم النجاح الذى تتحدث عنه ، فإننى
أكثر ميلاً إلى الحياة الهادئة البعيدة عن صخب المدينة
والصراع المادى والنفاق الاجتماعى ، الذى تضطرنى إليه
حياتى فى القاهرة ، ولولا أن استمرار هذه المؤسسة
التجارية التى أنشأها أبى ، وامتدادها من بعده كانت هى
وصيته الوحيدة لى .. لتخلصت منها بالبيع .. واكتفيت

بالإقامة هنا ، وبالأراضى التى خلفها لنا هنا .. فهنا أجد
نفسى أكثر من أى مكان آخر .

وعلق (سمير) على ذلك بقوله :
- وهذا ما يعجبنى فىك يا (مجدى) .. فبرغم النجاح
الذى حققته فى حياتك العملية فى القاهرة .. فأنت لم تنس
أصلك الريفى الذى تمتد جذوره إلى جدودك .. ولم تؤثر
عليك حياتك فى القاهرة .. برغم أنك قضيت معظمها
فى المدينة ، إنك لم تختلف كثيراً عن الصبى الذى عرفته
منذ أكثر من عشرين عاماً .. برغم أنك خضت مجال
تجارة الأعمال بنجاح وتفوق .. لو رآه المرحوم والدك
لافتخر بك .

- ومع ذلك .. فلا تظن أن الأمر سهل .. إننى أواجه
العديد من المشاكل والمتاعب على حساب حالتى الصحية
والنفسية ، للاستمرار فى هذا النجاح والتفوق الذى تتحدث
عنه .

ونظر إلى أخته قائلاً :
- ما رأيك لو بقينا هنا بضعة أيام أخرى ؟
- وأعمالك فى القاهرة ؟

- سأتصل بـ (مذكور) لكى يتولى إعادة ترتيب
مواعيدى ، وتسوية بعض الأمور حتى نعود .

والتفت إلى (سمير) قائلاً :

- وأنت ما رأيك يا (سمير) ؟

- أنا لا بد أن أعود إلى القاهرة .. فلى أعمال لا تحتل
التأخير .

اعتذلت (غادة) فى جلستها قائلة :

- وأنا أيضاً لدى موعد فى القاهرة لأستطيع أن
أخلفه .

وعادت إلى شرودها ..



٢ - مشاعر صادقة ..

أستاذن (مجدى) منهما ليجرى اتصالاً تليفونياً ، فدنا
(سمير) بمقعده من مقعدها قائلاً :

- هل أنت متأكدة أن التعب الذى كنت تشعرين به قد زال ؟

ابتسمت ابتسامة شاحبة قائلة :

- نعم .. ليس هناك ما يدعو إلى القلق :

تطلعت إليه قائلة :

- وأنت ما أخبارك .. إنك قليل الحديث عن نفسك .

- إننى بخير .. أحوال المكتب رائجة هذه الأيام

والحمد لله ، وقد بدأنا فى استلام بعض الأعمال ...

قاطعت قائلة :

- إننى لا أتحدث عن العمل - بل عنك أنت .

- تقصدين حياتى الشخصية .. لا أعتقد أن فيها

ما يستحق أن يقال .

- ألا ترى أنك تبالغ قليلاً ؟ .. إنك شاب .. ووسيم ..

ألا توجد أية أمور عاطفية قد طرأت على حياتك فى الآونة

الأخيرة ؟ أم أننى لم أعد الصديقة التى تؤمن على

أسرارك ؟!

- لو كانت هناك أية أشياء من هذا القبيل لأخبرتك بها .
- ولكنك يا (سمير) قاربت الثلاثين من العمر ،
ألا يتعين عليك أن تفكر جدًّا في الزواج .. وتكوين أسرة ؟
ضحك (سمير) قائلاً :

- ولماذا لا توجهين هذا الحديث إلى أخيك ؟
- (مجدى) أيضًا يحيرنى فى هذا الأمر .. وحجته فى
ذلك أنه يريد أن يطمئن على زواجى أولاً .. قبل أن يفكر هو
فى الزواج .

- وأنا أيضًا سأنتظر حتى أراك عروسًا أولاً .
نظرت إليه وفى عينيها نظرة لوم وعتاب قائلة :
- إذن ستنتظر طويلًا .

خفض (سمير) بصره إزاء نظرتها قائلاً :
- لماذا يا (غادة) ؟ لقد تقدم لك الكثيرون ، وكلهم
لا يعيبهم شيء من حيث الثروة والمركز الاجتماعى
والأسرى .. لماذا تصرين على الرفض دائماً ؟
- لأننى أحب إنسانًا غيبًا لا يقدر قيمة عواطفى نحوه .
صمت (سمير) برهة ، وقد أدرك من نظرتها إليه أنها
تعنيه بهذا القول .. ها هى قد عادت تلمح له مرة أخرى
بما يعجز عن التجاوب معه .. فقال لها :

- هل تعرفين ماذا كان يقول لى (مجدى) هذا الصباح ؟
وتتهدت قائلة ، وقد أحست بأنه يسعى إلى الهرب مرة
أخرى كعادته كلما حاولت أن تلمح له بمشاعرها نحوه :
- ماذا كان يقول ؟

- كان يقول إنك تستحقين أميرًا أو مليونيرًا .
- وماذا إذا لم أحب هذا المليونير أو الأمير الذى تتحدث
عنه ، وفضلت عليه شخصًا آخر .. ابن فلاح من هذه
القرية مثلاً ؟

تسارعت دقات قلبه .. وهو يراها تحاول أن تعبر له
عن مشاعرها بطريقة أكثر وضوحًا .. ولم يملك سوى
الصمت ليرد به على نظراتها التى تقول بأكثر مما يعبر
لسانها .

فسألته قائلة :

- ألا تقول شيئًا ؟

- أقول إنك خيالية بعض الشيء .. فلم تعد قصة الشاطر
حسن الذى يتزوج الأميرة تناسب هذا العصر .

- إننى لست ممن يتهافَن على المال وأصحاب الثراء .
- لأنه متوافر لك بالفعل .. ولكن يتعين عليك على
الأقل ، أن تتزوجى ممن يتساوى معك اجتماعيًا وماديًا .
قالت له بغضب وانفعال ظاهر ، وهى تراه يضع العقبات
بينهما :

- حسن .. أغلق هذا الموضوع .. ولنتحدث في أى موضوع آخر .

ساد الصمت بينهما لبرهة .. قبل أن يقول :

- هل ستعودين إلى القاهرة غدا ؟

قالت وقد أشاحت بوجهها عنه :

- نعم .. ولا شأن لك بذلك .

ابتسم لغضبها الطفولى قائلاً :

- هل أنت غاضبة منى ؟

أجابته دون أن تنتظر إليه قائلة :

- وما الذى يدعونى إلى الغضب منك ؟ هل قلت شيئاً

يغضبني ؟

ساد بينهما الصمت برهة أخرى قبل أن يقول مازحاً :

- إننى أقول لو أنك غاضبة منى مثلاً .. أستطيع أن

أصالحك .. فمثلاً ماذا لو دعوتك لتناول العشاء معى فى

أحد مطاعم القاهرة بعد عودتك .

ولم تصدق الفتاة أذنيها .. هل خانها سمعها .. هل

تحرك الجليد أخيراً ؟ لقد هيات له الظروف مrazاً كي

يدعوها إلى سهرة منفردة أو لمشاركته الطعام فى أحد

المطاعم ، ولكن دون جدوى . والآن ها هو للمرة الأولى ،

يوجه لها مثل هذه الدعوة .. وزاد عجبها حين تذكرت أنها

سمعتة يكرر أكثر من مرة ، أنه ما خرج قط بصحبة فتاة

على انفراد .

- لقد ذهب معها من قبل إلى بعض الحفلات
والسهرات ، ولكن مع أخيها ، وكانت هى التى تتحایل لكى
يذهب معها .

وعاد (سمير) ليقول :

- يمكننا أن نذهب قبل العشاء لمشاهدة أحد المعارض

الفنية ، ثم نذهب للأوبرا لو أردت .. ففرقة البالية الروسى

ستقدم عروضها على دار الأوبرا المصرية يوم الأربعاء

القادم ، ويمكننى أن أحصل على تذكرتين لنا لو وافقت .

قالت لنفسها مرتدة :

- لو وافقت .. هذه الأمنية التى طالما تمنيتها :

والتفتت إليه ، وقد تألقت عيناها بعشاعر البهجة

والتعجب .. وهى تقول :

- هل تعنى ما تقوله حقاً ؟ أم أن الأمر لا يعدو كونه

مجرد مزاح ؟

وللمرة الأولى استطاع أن يواجهها مباشرة بتلك

النظرة التى تكشف جلياً عواطفه الدفينة نحوها .. والتى

كانت تحيرها وتثير شجونها ، لعجزه عن البوح بها قائلاً :

- هذه المرة أنا لا أمزح يا (غادة) .. إن وافقت يمكننا

أن نلتقى يوم الأربعاء .

- بمفردنا .. وبدون أن يكون (مجدى) .

- بمفردنا .. وبدون أن يكون (مجدى) .

- بمفردنا .. وبدون أن يكون (مجدى) .

- بمفردنا .. وبدون أن يكون (مجدى) .

***** ٢٢ *****

***** ٢٣ *****

- لو أردت أن يكون معنا (مجدى) يمكننى أن أوجه له الدعوة هو أيضا .

قالت له سريعا وبتلقائية :

- لا .. لا داعى لذلك .

ثم أحست بتسرعها .. فتضرجت وجنتاها بالاحمرار ، وقد تملكها الحياء . بينما استطرد (سمير) قائلا ، وقد ابتسم لهذه التلقائية :

- إذن نلتقى يوم الأربعاء الساعة السادسة مساءً .

همست شبه حالمة :

- كما تشاء .

وفجأة تنبعت إلى أن يوم الأربعاء هذا ، هو ذات اليوم الذى حددته لها (كمال) لكى يلتقى بها ، فانتفضت كما لو كانت قد استيقظت من حلمها بغتة قائلة :

- ولكن .. ولكن لقد نسيت أن لدى موعدًا يوم الأربعاء .

سألها قائلا :

- ألا تستطيعين أن تؤجليه ليوم آخر ؟

- مع الأسف إنه موعد هام لا يمكن تأجيله .

أطرق ساكنًا دون أن يعلق بشيء .. فعادت لتقول له :

- إننى آسفة جدًا .

- وأنا أكثر منك أسفًا .. فهذه هى المرة الأولى التى تجرأت على أن أوجه لك فيها دعوة منفردة .. كما أن مواعيدى أنا الآخر مشغولة طوال بقية أيام الأسبوع .

سألته وهى تحاول أن تطيب خاطره :

- وماذا عن الأسبوع القادم ؟

- لا بأس بيوم السبت .. فلن يكون لدى عمل هام فى

هذا اليوم ... ولكن هذا يعنى أنه سيفوتنا عرض الباليه الروسى .

- يمكن تعويضه فى مرة أخرى .. أم أنك تنوى أن

تكتفى بدعوة واحدة ؟

واستطردت وهى تعود إلى المزاح :

- أعنى .. ربما تكون بخيلاً ، وترى أن خروجى معك

سيكلفك الكثير من المصاريف .

مازحها بدوره قائلا :

- ستكون هذه الدعوة الأولى على سبيل التجربة .. فإن

رأيت أنها لم تكلفنى أكثر من ثلاثة جنيهات - فربما وجهت

دعوة ثانية .

ضحكت قائلة :

- يا لك من شخص مبذر .

ضحك بدوره قائلاً :

- هيا .. المرء لن يأخذ من الحياة شيئاً .

حضر (مجدى) على ضحكهما قائلاً :

- ما كل هذا الضحك الذى أسمعُه ؟ ألا تشركانى معكما ؟

أجابهُ (سمير) :

- سنغيظك ولن نخبرك بشيء .

- المهم ألا أكون محور هذا الضحك .

قالت (غادة) :

- إننا نضحك على أحد البخلاء .

وتوقفت عن متابعة الضحك ، وقد عاودها التفكير فى

ذلك اللقاء الذى سيجتمعها مع (كمال) .. والذى أفسد عليها

سعادتها بأول موعد لها مع (سمير) بمفردها .

إنها واثقة الآن من مشاعرهما .. وأن حبها لـ (سمير)

حب حقيقى وعميق وليس مجرد ألفة واعتياد على شخص

كان رفيقها هى وأخيها منذ الطفولة . فقد راجعت نفسها

أكثر من مرة .. فوجدت أن حبها لـ (سمير) كان كامناً فى

قلبها منذ الصغر .. ثم نما وترعرع كزهرة جميلة .. غير

أنها تخشى طيش (كمال) .. فهو لا يحجم عن ارتكاب أى

حماقة لو تجاهلت مواعده وتجاهلته .

وانتهز (سمير) فرصة انشغال أخيها بالتحدث مع

البيستاتى ، ليقول لها :

- هل أستطيع أن أسألك عن هذا الموعد ، الذى لا يمكنك

تأجيله يوم الأربعاء ؟ أم أكون بذلك إنساناً متطفلاً ؟

وفى الحقيقة فإن (غادة) سمعت فى أعماقها بهذا

الاهتمام منه .. وقالت لنفسها ربما كان سؤاله هذا سببه

غيرة من أن يكون هناك من يشغل تفكيرها ، ويجد من

الأهمية ما يجعلها تؤجل مواعده للوفاء بهذا الميعاد .

وودت لو أخبرته بالحقيقة .. لكنها لم تكن تستطيع ذلك ..

فاضطرت للكذب قائلة :

- أنت تعرف أن لنا قريبة وهى السيدة (فايزة ناصر) ،

تعيش بمفردها بعد أن اشتد عليها المرض . وهذه السيدة

أرملة ، وليس لها أولاد أو أقارب يسألون عنها ويرعونها

سواى .

- أليست هى تلك السيدة التى ذهبنا لزيارتها فى

المستشفى منذ بضعة أشهر ؟

- نعم .. إنها هى .. لقد اتصلت بى وطلبت منى أن أزورها

يوم الأربعاء ، وأقضى معها بعض الوقت ، وألحت على فى

ذلك ، وهى تشكو لى من وحدتها ومن مرضها فوعدها

بالذهاب إليها ، وقضاء بضع ساعات معها يوم الأربعاء .

- زيارة المريض واجبة .

وعاد (مجدى) ليقول لهما :

- البستانى أهمل الحديقة الخلفية إهمالاً فاحشاً .. تعال يا (سمير) لترى ماذا حدث للأشجار التى تعبنا فى زراعتها الشهر الماضى .

قال ذلك وجذب (سمير) من ذراعه متجها به نحو الحديقة الخلفية ، وتركها وحيدة ..

★ ★ ★

كان (سمير) يقطن فى شقة صغيرة قريبة من المكتب الذى يديره .. وكان قد عاد إليها فى ساعة متأخرة بعد عودته من المزرعة فى صحبة (غادة) وأخيها . وكان قد مر على أبيه قبل سفره ليودعه ، حيث عاتبه الأب قائلاً :
- إننى لم أحظ منك خلال هذه الزيارة إلا ببضع ساعات قليلة ، أما باقى الوقت فكان من نصيب صديقك (مجدى) وأخته .. يبدو أن أباك العجوز لم يعد يلقي اهتماماً كبيراً منك الآن .

قبل (سمير) يده قائلاً وهو يعتذر :

- اعتذرتى يا أبى .. أنت تعرف جيداً مقدار مكانتك لدى .. لكننى لم أعد أقوى على قضاء ساعات طويلة فى هذا المنزل ، بعد أن فارقت المرحومة والدتى . إن كل شىء فى هذا المنزل يذكرنى بها ، ويزيد من حنينى إليها وإلى عطفها الذى لم أجد له فى حياتى مثيلاً .

***** ٢٨ *****

تنهد الأب قائلاً :

- رحمها الله .. لقد كان حنانها وعطفها يشمل الجميع .. وعاشت حياتها لا تحمل ضغينة لأحد .. ولا يعرف قلبها سوى الحب .

ثم استطرد قائلاً :

- لكن هذا ليس بعذر يجعلك تهرب من المنزل على هذا النحو .. لا أحد يفتقد والدتك بالقدر الذى أفتقدها به .. فقد كانت بالنسبة لى هى كل شىء ، الأخت والزوجة والأم .. وكل شىء فى حياتى ، لكن يا ولدى ، الحياة يجب أن تستمر .. وعلينا أن نتقبل ما يفرضه علينا القدر بنفوس راضية .
- اعلم يا أبى .. أننى فقط بحاجة لفترة من الوقت ، لكى أعتاد أن أتى إلى هذا المنزل ، دون أن أجدها تستقبلنى فاتحة ذراعيها ، والبهجة تملأ وجهها .

حاول الأب أن يغير الموضوع ، فقال له مازحاً :

- دعك من هذا .. وقل إن ابنة (رفعت ذهتى) هى التى تدفعك إلى قضاء كل هذا الوقت فى المزرعة .. فأنا أعرف أنك متعلق بها منذ الصغر .

تنهد (سمير) قائلاً :

- حقاً إننى أقضى معها ساعات طويلة .. ولكن المسافة بينى وبينها ما زالت بعيدة .. بعيدة تماماً يا أبى .
قال أبوه معترضاً :

***** ٢٩ *****

- ما هذا القول ؟ لماذا تقل من شأن نفسك هكذا ؟ أنت الآن ما شاء الله محاسب كبير .. ولديك مكتب فى القاهرة .. وشقة وسيارة ولك دخل جيد .. فما الذى ينقصك بعد هذا ؟!

هيا .. أعلن عن رغبتك هكذا فى الزواج منها ، وأنا أذهب لأخطبها لك من أخيها .

ابتسم (سمير) فى مرارة قائلا :

- تخطبها لى .. ابنة (رفعت) ؟!

وقال الأب مندهشا :

- نعم .. وما المانع ؟

بدا الألم على وجه (سمير) ، وهو يقول :

- يبدو أنك نسيت الكثير يا والدى ... الكثير جدا .

وارتجف صوته فى تأثر .



***** ٣٠ *****

٣ - شجاعة الحب ..

قال (سمير) مستغربا :

- أبى .. هل نسيت أنها ابنة المليونير (رفعت ذهنى) ؟

أجداده كانوا يملكون ثلاثة أرباع هذه القرية .. (رفعت ذهنى) الذى كنت تعمل أجيذا لديه .

رد عليه والده وهو يتحاشى نظراته :

- لقد تغير الزمن .

- وما الذى غيره ؟

- لم يعد هناك باشوات ولا بهوات .

- ولكن مازال هناك أغنياء وفقراء .

- أنت لا تعد من الفقراء .

- الحمد لله .. ربنا سائرنا .. أعرف بأننى أحصل الآن

على دخل مناسب ، ولكنى مجرد شريك ضمن ثلاثة شركاء فى مكتب المحاسبة الذى تقول إننى أملكه .

كما أن لى شقة - ولكنها شقة صغيرة فى أطراف

المدينة . ولى سيارة موبيل قديم .. تحتاج منى إلى

عمرة كل بضعة أشهر ، لكى لا تحال إلى المعاش .

***** ٣١ *****

إننى أعترف بأننى أفضل بكثير من غيرى .. وإمكانياتى
هذه تمكنتى الآن من الزواج ، ولكن الزواج .. ممن ؟ من
فتاة على قدر الحال .. تتناسب إمكانياتها مع إمكانياتى ،
وتكون مستعدة لأن تواصل معى رحلة الكفاح .. وليس من
ابنة (رفعت ذهنى) التى تعودت أن تعيش فى فيلات تشبه
القصور .

تنهد الأب ، وقد وجد أن منطق ابنه مقنعاً ، قائلاً :
- ولكنك تحبها .

أطلق (سمير) بدوره زفرة قصيرة تعبر عما يجيش
بصدره قائلاً :

- نعم يا أبى .. أكذب عليك .. إننى أحبها بكل ذرة فى
كيانى .

- وماذا ستفعل ؟

- لا أدرى .. لقد حاولت مراراً أن أتزع هذا الحب من
قلبى .. بل كدت أقطع صلتي بأخيها برغم الرابطة القوية
التي تربط بيننا ، حتى يكون ذلك سبباً لابتعادى عنها ..
ولكننى فشلت . إننى أشعر بالنعاسة لو مر على أسبوعان
كاملان دون أن أراها . ولم أجد فى نفسى القدرة على
الابتعاد عنها ، فقلبى يرفض الاستجابة لأى منطق ..
وإرادتى فى حبها أضعف من أن تستجيب لصوت العقل .

***** ٣٢ *****

- إننى أشعر بما تعانیه يا بنى ، وأشفق عليك منه .
- المشكلة أننى تصرفت اليوم برعونة ، وقد وجدت
نفسى مندفعاً وراء عاطفتى ، ومتجاوزاً كل تحفظاتى
نحوها .. ودعوتها لكى نخرج سوياً للتنزه مغا وتناول
العشاء فى أحد مطاعم القاهرة .
- وماذا فى ذلك ؟ أنت تخرج معها دوماً ، وترتادان
أماكن عديدة .

- نعم .. ولكن فى صحبة أخيها (مجدى) دائماً ..
لم يسبق لى أن خرجت معها بمفردى من قبل .. حتى ونحن
صبية صغار .

- أتخشى إلى هذا الحد ؟

- أخشى مما يمكن أن يسفر عنه هذا اللقاء .

- وما الذى يمكن أن يسفر عنه هذا اللقاء ؟

- قد تكون هذه هى البداية لكى يكشف كل منا ما تخفيه
نفسه من مشاعر ، إننى أرى فى عينيها ما يتم عن مبادلتها
لى عاطفتى .. وهى تنتظر منى فقط أن أقدم على الخطوة
الأولى .

- لماذا لا تدع الأمور تسير كما يريد لها القدر ؟

***** ٣٣ *****

- لو كشف كل منا للآخر عن عواطفه ، فسوف يعنى هذا أن نبدأ فى بناء الآمال وتجترقنا الأحلام . وبعد ذلك سيأتى اليوم الذى نتمنى لو لم نندفع وراء عواطفنا على هذا النحو ، عندما تصطدم الأحلام بالواقع ، سنجد أن تلك المسافات البعيدة التى تخطيناها بأحلامنا ، مازالت شاسعة .. وتلك الجدران التى هدمناها بأماننا مازالت باقية تفصل بيننا .

أحاط الأب كفى ابنه بساعده ، وهو يقول :

- لن تكون قد خسرت شيئاً على كل حال .

- بل ستكون خسارتى قاسية يا أبى .. فأن تكون بعيداً عن الأحلام والأمانى ، أفضل بكثير من أن تحلم وتتمنى ، ثم تفقد أحلامك وأمانيك .

- (مجدى) هو أقرب صديق إليك .. أعتقد أنه سيرفض أن يزوجه لك ؟

- قد يكون (مجدى) صديقاً مقرباً لى كما تقول .. بل إنه يعدنى بمثابة أخ له ، لكن فيما يتعلق بزواج أخته فالأمر يختلف . إن رأيه دائماً هو أن أخته تستحق أن تتزوج من مليونير .. شخص يناسب مستواه الاجتماعى والمادى ، مستوى أسرته . وحتى لو وافق .. هل تعتقد أن فتاة مثل (غادة) تستطيع أن تعيش فى منزل بسيط كمنزلى . وأن تتأقلم على حياة بسيطة كحياتى ؟ كلاً يا أبى لن أخدع نفسى .

***** ٣٤ *****

- إذن يجب أن تحسم الأمر بينك وبين نفسك بصورة نهائية .. وألا تدع هذا اللقاء يشغلك إلى هذا الحد الذى يملوك بالحيرة والقلق . إنه مجرد لقاء .. فلتعتبره مثل لقاءاتك السابقة بها وهى بصحبة أخيها ، ولا تبالغ فى مخاوفك وفى تصوراتك .. خذها نصيحة منى يا ولدى .. لا تبالغ أبداً .

★ ★ ★

أحس (سمير) بحنين شديد لرؤية (غادة) .. فلم يستطع أن ينتظر حتى يوم السبت لى يراها - وذهب إلى منزلها فى القاهرة ، بحجة لقاء أخيها يوم الخميس ، ولكن لم يكد يبلغ باب المنزل حتى رآها خارجة ، وقد ارتدت ثوباً رائعاً كشف المزيد من جمالها المشرق . وابتسمت حين رآته قائلة :

- أهلاً (سمير) .. إننى سعيدة لأننى قابلتك قبل مغادرتى للمنزل .
سألها قائلاً :

- هل (مجدى) هنا ؟

- قل إنك قد جئت إذن لمقابلة (مجدى) وليس لرؤيتى .

***** ٣٥ *****

قال سريفا :

.. بل أردت أن أراك ..

وأردف مرتبغا :

.. وللتأكد أيضا مما إذا كان موعدنا كما هو أم تأجل ..

.. هل لديك مانع في أن نؤجل موعدنا إلى يوم الثلاثاء

بدلاً من يوم السبت ؟

صمت (سمير) وقد بدا عليه الإحساس بخيبة الأمل .

فبادرته قائلة :

.. هل ضايقتك ذلك ؟

.. كلاً مطلقاً .. كما تشائين .

.. في الحقيقة .. هناك أمر سيضطرنى إلى عدم التواجد

يوم السبت في الموعد الذى حددته .

.. على كل حال .. يوم الثلاثاء يناسبنى .. هذا إذا لم

يوجد ما يستدعى التأجيل مرة أخرى .

ابتسمت قائلة ، وهى تمسك ساعده لتصحبه إلى أحد

أركان الحديقة المحيطة بالمنزل :

.. دمك ثقيل .. إذن فأنت غاضب لتأجيل الموعد .

هز رأسه بحركة عصبية قائلاً :

.. قلت لك إتنى لست غاضباً أو متضايقاً .

تطلعت إلى وجهه قائلة :

.. إذن فلم هذا الفجهم الذى يعتلى وجهك ؟

.. من قال إتنى متجهم ؟

قالت مداعبة :

.. ولكن .. هل تعرف حتى وأنت متجهم تبدو لا بأس بك ؟

سألها قائلاً :

.. هل قابلت السيدة (فايزة ناصر) بالأمس ؟

قالت بارتباك :

.. هه .. آه .. نعم .. لقد عدت من عندها فى العاشرة

مساءً ، وأخذت تلح على للبقاء أكثر من ذلك ، ولكنى رفضت

.. بعد أن أصبح الوقت متأخراً .

.. وكيف حالها ؟

قالت سريفا :

.. إنها فى صحة لا بأس بها .

واستطردت وهى تسأله فى محاولة منها لإخفاء

ارتباكها :

.. فأنت ، كيف قضيت هذا اليوم ؟

.. لقد غادرت المكتب فى السادسة مساءً ولم أجد لدى

الرغبة فى العودة إلى المنزل .. فركبت سيارتى وذهبت إلى

الكورنيش ، حيث تناولت عشاءى فى أحد المطاعم المظلة

على النيل .. وبعدها عدت إلى المنزل فى العاشرة مساءً

تقريباً .

قالت بخيبت :

- وهل تناولت العشاء بعفرك هذه الليلة ؟

- كنت أود لو تكونى معى .. فهذا اليوم يحمل ذكرى

خاصة بالنسبة لى .

- وما هى ؟

- هل نسيت ؟

حاولت (غادة) التذكر .. ثم ما لبثت أن هتفت وهى

تستنكر من نفسها قائلة :

- إنه يوم عيد ميلادك .. كيف تسنى لى أن أنسى هذا ؟

- لقد ظننت عندما حددت لك هذا اليوم موعدا للمقابلة ،

أنك ستتذكرين .

نظرت إليه بخجل قائلة :

- أسفة جدا يا (سمير) .. ما كان يتعين على أن أرتكب

هذه الغلطة الكبيرة ، وأنسى عيد ميلادك .. ولكنى لم أكن

فى حالة طبيعية فى هذا اليوم ، ولعلك لاحظت ذلك .

- نعم .. لقد كنت شاردة بعض الشيء وبدت عليك شيء

من الحزن والقلق ، ولم أكن أنا وحدى الذى لاحظت ذلك ..

بل لاحظته (مجدى) أيضا .. ربما كان هذا بسبب قلقك على

السيدة (فايزة) .. على كل حال .. لا عليك .. لقد مر اليوم

كأى يوم من الأيام الأخرى .

- ولكن إذا كنت أنا قد نسيت .. فكيف نسى (مجدى)

أيضا ، وهو الذى كان يذكرنا دائما بعيد ميلادك ، قبل أن

يأتى بأسبوع ؟

- إنها مشاغل العمل .. كان الله فى عون (مجدى)

قلديه من المتاعب الكثير فى محيط عمله ، والمنافسة

قوية بينه وبين بعض السخلاء الذين يريدون تقويض عمل

شركته .

- على كل حال تأكد أنتى لن أعفرك لنفسى ولأولاد (مجدى)

هذا الخطأ .

ابتسم (سمير) قائلا وهو يحاول تخفيف الموقف :

- الأمر لا يستحق كل هذا .

عادت لتقول بدلال وخيبت :

- ولكن قل لى .. هل احتفلت بعيد ميلادك بمفردك حقا ؟

- أولا .. أنا لم أحتفل به .. كل ما هنالك أننى سمحت

لنفسى بأن أتناول العشاء خارج منزلى ، فى مطعم أنيق

يطل على النيل . فى هذه الليلة .

- ألم تحاول أن تبحث لنفسك عن بديل ليشاركك العشاء

فى هذه الليلة بدلا منى ؟

قال ، وقد أطلت من عينيه نظرة تعبر عن حبه الشديد

نحوها :

- ليس لك بديل في حياتي يا (غادة) .

وأحس بارتباك شديد لهذه التلقائية التي دفعته ليتفوه بهذه العبارة ، دون وعي منه ، في حين أصابت كلماته وترا حساسنا في نفسها .. فتطلعت إليه بعينين لا تفلان عنه وجذا وهيامًا ، وهي تقول بصوت هامس :

- وهذا شعوري يا (سمير) .. أريد أن تتأكد من ذلك .
تلامست أيديهما لا شعوريًا ، وقد بدا كل منهما مقبلًا على الإفصاح عن كل تلك المشاعر الفياضة ، التي حرم من التعبير عنها . ولكنه أبعد يده سريعًا ، وقد أحس باضطراب شديد قائلًا لها :

- (غادة) .. ألم تكوني في طريقك لمغادرة المنزل ؟
هنا حتى لا تتأخري عن موعدك .

- (سمير) .. هل ستبقى هكذا دائمًا ؟ كلما أحسست أنك على وشك الاقتراب مني بمشاعرك .. تسارع بالهرب ، وكأنك تخاف من البوح بما في أعماقك ؟

- ربما حين نلتقى ، وأجد في نفسي الشجاعة الكافية ..
أستطيع الإفصاح عن هذه المشاعر .

قالت مستنكرة :

- الشجاعة الكافية !! إننا أصدقاء منذ الطفولة ..
طالما لهونا مغا وشاغب بعضنا البعض ، وجرنا المقالب لبعضنا .. وما زلت لا تجد الشجاعة الكافية للتصريح لي بما في داخلك ؟!

قال (سمير) بجدية :

- هناك فرق بين أن نتعامل مغا كأصدقاء .. ويدبر بعضنا لبعض المقالب وشقاوة الطفولة .. وبين التعبير عن المشاعر الحقيقية التي قد لا يجد المرء في نفسه القدرة على الإفصاح عنها ، بنفس القدر الذي يداريها به تحت ستار الصداقة واللهو والمرح .

- وهل سيمكنك العثور على هذه الشجاعة حقًا عندما نلتقى ؟

- سأحاول أن أبحث عن الشجاعة مع نفسي أولاً ، قبل أن أبحث عنها في مواجهتك يا (غادة) .. تأكدي أنني سأحاول .



٤ - الكاذبة ..

كان وهو جالس مع (مجدى) يفكر فى صوت الفتاة اللاهت ، ونبراتهما الحنون وهى تقول له :

- هذا نفس شعورى يا (سمير) .. أريد أن تتأكد من ذلك .

ولما غادر المنزل تملكته الحيرة ما بين مشاعره المترددة .. وعواطفه المتأججة ، إنها تحبه .. ما فى ذلك من شك .. هل يدوم هذا الحب ؟ هل يصمد للفوارق التى تفصل بينهما ؟

وابتاع صحيفة مسائية لنفسه قبل أن يدخل إلى مكتبه ، حيث بادره شريكه قائلاً :

- يبدو أننا سنضطر إلى ضغط المصروفات خلال هذا الشهر - فالعملية التى كنا سنتولاها خلال الشهور القادمة ، حولتها الشركة العربية إلى مكتب محاسبية آخر .
- لماذا ؟ لقد كان اتفاقنا مع الحاج (متولى) واضحاً وميسراً للغاية .

أجابه شريكه :

- نعم .. ولكن يبدو أن بعض من يعملون مع الحاج (متولى) ، على اتصال ببعض المكاتب الأخرى ، ويتقاضون منها عمولات لقاء إقناع الحاج (متولى) بنقل حسابات شركته إليهم . لقد أخبرتك من قبل بأنه يتعين علينا أن نجارى الآخرين فيما يعملونه ، وعليك أن تتخلى عن هذه المثاليات لكسب المزيد من العملاء .. ولكنك رفضت .

- تقصد أن ندفع نحن أيضاً عمولات لبعض موظفى الشركات وأصحاب المصالح التجارية ؟ لا ياسيدى ، الله الغنى المغنى .

قال له شريكه بضيق :

- لماذا ؟ الكل يفعل ذلك .. وعلينا أن نجارى الآخرين .

قال (سمير) بغضب :

- أنا لا أجارى أحداً .. عملنا هو الذى يأتى لنا

بالعملاء .. وأعتقد أن شريكنا الثالث يوافقنى على ذلك .

قال شريكه :

- ولكن عملنا يحقق لنا أرباحاً ضئيلة .. فى حين يحقق

الآخرون أرباحاً طائلة من وراء استخدام هذا الأسلوب الذى لا يعجبك .

- بارك الله فيما رزق .

قال شريكه حانقًا :

- ولكن لا تنس أنني شريك لك ولد (فهى) فى هذا المكتب ، ويجب أن يكون لرأى اعتبار .

- لقد اتفقنا من قبل على ألا نلجأ إلى الأساليب الملتوية ، فى القيام بأعمال المكتب ، وهذا شرط واضح .
كما اتفقنا أيضًا على أن الرأى يكون للأغلبية فى حالة الاختلاف ، وأعتقد أن رأى ورأى (فهى) يمثلان الأغلبية فى مثل هذه الحالة . وعلى كل حال .. لقد أردت أن تنسحب من المشاركة ، فلك مطلق الحرية فى ذلك .

احتقن وجه الرجل وهو يكظم غيظه .. ثم ما لبث أن قال :

- حسن .. حاول أن تجد وسيلة إنن لتدبير مصروفات المكتب خلال هذا الشهر .

- سأدير الأمر .. كل ما هنالك أننا سنبدل جهذا مضاعفًا لالانتهاء من بعض العمليات التجارية الصغيرة المؤجلة .
انصرف شريكه بعد أن صفق الباب خلفه تعبيرًا عن غضبه . فى حين واجه (سمير) ذلك بابتسامة ارتسمت على وجهه ، وهو يراقب انصرافه .

إنه يعرف (وجدى) جيدًا .. فهو إنسان مادى لا يقنع بالقليل ، ويتطلع دائمًا إلى تحقيق المكاسب الكبيرة ، بغض النظر عن الوسيلة التى يستخدمها فى سبيل تحقيق ذلك .
وقد اعتاد (سمير) على مثل هذه الخلافات معه بسبب طبيعته هذه .. وكثيرًا ما واجه نوبات غضبه وانفعاله بالشدة والحزم ، لكى يكبح جماحه . ولولا نقص الإمكانيات واحتياجه لوجود شريك ثالث ، لما قبل مشاركته ، ولكنه فى النهاية ينجح فى التأثير عليه وإرغامه على مسايرة أسلوبه فى إدارة المكتب :

أما (فهى) فهو أقرب إلى أسلوبه وطبيعته ، ولا يجد خلافًا معه فى الأسلوب الذى يدير به العمل هنا .. لذا فهو أكثر اعتمادًا عليه ، خاصة فيما يتعلق بالاتصال مع العملاء .

ومذ (سمير) ساقيه أمام مكتبه ، وهو يطالع الصحيفة مكتفيا بقراءة عناوين الأخبار . وما إن انتهى من عناوين أخبار السياسة الخارجية والأخبار الرياضية حتى انتقلت عيناه إلى عناوين أخبار الحوادث . وتسمرت عيناه على أحد الأخبار التى تقول : « انتحرت سيدة مسنة بالأمس تدعى (فايزة ناصر) فى منزلها الكائن بمنطقة حدائق القبة ، وذلك بتناول جرعة كبيرة من الأقراص المخدرة ..

وكانت هذه السيدة تعيش بمفردها .. وقد سبق أن أصيبت
بمرض نفسي تم معالجتها منه .. كما كانت مصابة بعدة
أمراض أخرى .. مما استدعى دخولها المستشفى أكثر من
مرة .. وهي تمت بصلة قرابة إلى عائلة المليونير (رفعت
ذهنى) .. حيث كانوا يتولون الإشراف على علاجها
ورعايتها .. وحاولوا إدخالها داراً للمسنين .. ولكنها
رفضت بإصرار .. كما رفضت أن تقيم لديهم ... » .

وقال (سمير) لنفسه :

- لابد أن (غادة) ستحزن كثيراً من أجلها .. فقد كانت
لهذه المرأة مكانة خاصة عندها . وعاد لاستكمال قراءة
الخبر ، حيث قرأ : « وذكر الطبيب الذى فحص الجثة ، أن
المنتحرة لفظت أنفاسها الأخيرة ، قبل أن يكشف عليها
بساعات .. كما قالت الخادمة التى اعتادت أن تمر عليها
يوميًا لخدمتها وقضاء حوائجها ، إنها دخلت مخدعها فى
السادسة مساءً ، فوجدتها قد فارقت الحياة » .

رفع (سمير) وجهه عن الجريدة قائلاً :

- ماذا .. السادسة مساءً ؟ ولكن (غادة) قالت إنها
غادرت منزلها فى العاشرة مساءً ، وإنها أخذت تلح عليها
لكى تبقى معها وقتًا أطول .

وغادر مكتبه سريعاً وقد بدا شاحب الوجه . ثم استقل
سيارته دون أن يحدد لنفسه الوجهة التى يذهب بها إليها ،
وهو شارد الذهن . وقد أخذ يستعيد تلك العبارة التى قرأها
فى الجريدة : « كما قالت الخادمة التى اعتادت أن تمر
عليها يوميًا لخدمتها وقضاء حوائجها ، إنها دخلت
مخدعها فى السادسة مساءً فوجدتها قد فارقت الحياة » .
وأخذ يسائل نفسه قائلاً :

- لماذا كذبت (غادة) على ؟ لماذا قالت إنها غادرت
منزلها فى العاشرة مساءً وإنها كانت تدعوها بالحاح
للبقاء ؟ هل لـ (غادة) علاقة بانتحار تلك السيدة ؟ ..
أم أنها كذبت على لتعتذر عن تلبية دعوتى ، كما اعتذرت
اليوم أيضاً عن موعد يوم السبت ، وطلبت تأجيله ليوم
آخر ؟ ترى .. هل تتلاعب (غادة) بعواطفى ؟ وهل
إحساسى بمشاعرها إحساس وهمى ؟ هل ما تصورته عن
أنها تبادلت عواطفى هو مجرد وهم لعاشق مخدوع ؟ إن
(غادة) لم تذهب إلى تلك السيدة فى هذه الليلة .. ومعنى
ذلك أنها ذهبت إلى مكان آخر يهملها ألا يعرفه أحد .
لا .. إن (غادة) لا يمكنها أن تكذب عليه .. إنه يعرفها
جيداً ، منذ الطفولة وهى لم تكذب عليه من قبل مطلقاً .
أتكون قد قابلت شخصاً آخر فى تلك الليلة ؟

لا .. لا يمكن أن تحب غيره .. إن عينيها تنطق بحبه ..
لا يمكن أن تكون قد خدعت مشاعره إلى هذا الحد ، وبهذه
البراعة .

لقد سمع من أبيه ذات يوم ، أن الشخص الذي يكذب
لا يمكن أن يؤتمن على شيء ، أو يكون موضعاً لثقة .

ووجد نفسه يمر أمام شركة (مجدى) .. فأوقف
سيارته ثم غادرها متجهاً إلى مقر الشركة ، وكانت
سكرتيرة (مجدى) تعرف (سمير) جيداً ، وقد اعتادت
على حضوره إلى الشركة من أن لآخر . فسألها قائلاً :
- هل (مجدى) بك مشغول ؟

أجابته وهي تنهض سريعاً ، والابتسامة على وجهها :
- كلاً يا (سمير) بك .. إنه بمفرده ساعطى له خبراً
بحضورك .

ودخلت إلى حجرته .. ثم عادت لتدعوه إلى الدخول -
حيث استقبله صديقه بترحاب ، قائلاً :

- أهلاً (سمير) .. إنك لم تحضر إلى الشركة منذ فترة
طويلة .. ترى ما الذى دفعك إلى الحضور اليوم .. خاصة
أنت كنت معى فى المنزل هذا الصباح ؟

صافحه (سمير) قائلاً بجدية :

- البقاء لله يا (مجدى) .

- عظم الله أجرك .. أه .. جنت من أجل العزاء .

- نعم .. لقد قرأت الخبر اليوم فى الجريدة .

قال (مجدى) وهو يشير له بالجلوس :

- أنا أيضاً قرأته مثلك فى صحيفة اليوم .

- ماذا ؟ ألم يتصل بك أحد بشأن المتوفاة ؟

- لقد كانوا يتصلون بى قبل حضورك .

وصمت برهة قبل أن يقول :

- أنت تعلم أن علاقتى كانت محدودة بهذه السيدة .. كما

أنها حتى قبل مرضها ، لم تكن من النوع الاجتماعى .. وكانت

الوحيدة التى تودها وتحرس على زيارتها من الأسرة هى

أختى (غادة) . لذا تجدنى غير يادى التأثير بسبب هذه الوفاة ..

خاصة وأننى أكره فكرة الانتحار ، ولكنى سأقوم بالواجب

على كل حال .. ولقد أرسلت من يتولى الإعداد لإجراءات

الدفن والأمور التى يتعين القيام بها فى مثل هذه الحالات ..

خاصة وأننى لا أعتقد أن لديها أقارب آخرين سوانا .

- لا بد أن (غادة) حزينة من أجلها .

- لقد اتصلت بالمنزل منذ لحظات ، وعرفت أنها غادرت ..

وكانت فى حالة يرثى لها .. لا بد أنها ذهبت إلى هناك .

- إذن من الواجب أن تكون معها الآن .

- سأنتهى من بعض الأمور الهامة فى المكتب ، ثم أذهب

إلى منزل المتوفاة لأرى ما يمكن عمله .

- إذن يتعين على أن أنصرف حتى لا أعطلك .
- ماذا؟ ألن تأتي معى للاطمئنان على (غادة) على الأقل؟

- كما تريد .

- حسن .. أنت لست غريبنا .. انتظر حتى أنتهى من الأوراق التى أمامى ثم تنصرف معاً .
وبينما هو منهمك فى الاطلاع على بعض الأوراق الموضوعه فوق مكتبه ، نظر (مجدى) إلى وجه صديقه فراه حزيناً شاردًا .. فناداه قائلاً :

- (سمير) .. ماذا بك ؟

تنبه (سمير) من شروده قائلاً :

- هه .. لا .. لا شيء .

- لا يمكن أن تكون حزيناً من أجل هذه السيدة أكثر منا .
وفى تلك اللحظة تعالى رنين التليفون على مكتب (مجدى) ، فتناول سماعة الهاتف ليرد على المتحدث قائلاً :
- ماذا ؟ نقلوا الجثة إلى المعمل الجنائى لفحصها ؟ أه ..
لقد نسيت . لقد أخطرتنى الشرطة بذلك اليوم .. و (غادة) ألم تجدها فى المنزل ؟

وأصغى (سمير) محاولاً معرفة الجواب فى لهفة ..
لهفة حقيقية .

★ ★ ★

هـ - أسئلة بلا أجوبة ..

نظر (مجدى) إلى صديقه قائلاً :

- إنها لم تذهب إلى هناك - ويبدو أننا سنحتاج إلى تصريح من النيابة قبل القيام بالدفن .. فهم يتأكدون الآن من سبب الوفاة فى المعمل الجنائى .
تساءل (سمير) قائلاً لنفسه :

- ترى .. أين هى الآن ؟ وما السبب الذى يمنعها من الذهاب إلى إنسانة كانت لها هذه المكانة عندها فى ظروف كهذه .. خاصة وأنها قد علمت بوفااتها ؟

وأفاق من تساؤلاته على صوت (مجدى) وهو يسأله :
- (سمير) .. أين كنت ليلة أمس ؟

وأحس باضطراب لا يدرى كنهه لهذا السؤال ، فسأله صديقه بدوره :

- لماذا تسأل هذا السؤال ؟

قال (مجدى) وهو ينحى الأوراق الموضوعه أمامه جانباً ، ليشتغل لنفسه سيجارة :

- أعرف أنه من الفضول أن أسألك هذا السؤال ، إلا أنه ذو أهمية خاصة بالنسبة لى .

- وما الذى يهمنى من المكان الذى كنت فيه بالأمس ؟
- فى الحقيقة لقد كذبت عليك .. فأنا لم أعرف نيا وفاة
تلك السيدة من الجريدة كما ادعيت .. ولكنى عرفت على
إثر مغادرتك لمنزلنا بربع ساعة فقط . إذ حضر اثنان من
رجال الشرطة وأطلعانى على الخبر ، ثم طلبا منى أن
تحضر معهما (غادة) إلى القسم لأخذ أقوالها فى أمر وفاة
(فايز ناصر) .

نظر إليه (سمير) بقلق قائلا :

- ولماذا يريدون أخذ أقوالها ؟ وما علاقتها بوفاة تلك
السيدة ؟

وقال له (مجدى) دون أن يجيب عن أسئلته :

- لقد أخبرتنى (غادة) أمس أنها ذاهبة لزيارة تلك
السيدة .. وفى الساعة السادسة تقريبا ، غادرت المنزل
فى طريقها إليها .. وعادت بعد ذلك فى ساعة متأخرة .
ولكن عندما أخبرتها بحضور هذين الشرطيين ، وأنها
مطلوبة لسماع أقوالها فى قسم الشرطة ، بشأن وفاة هذه
السيدة ، بدا عليها الاضطراب والجزع الشديد . وأخذت
أحاول أن أهدئ خواطرها ، اعتقازا منى بأن ما أصابها كان
نتيجة لصدمتها فى وفاة (فايز ناصر) . وأخبرتها بأننى
سأصحبها بنفسى إلى قسم الشرطة ، للإدلاء بأقوالها ،

ثم أعيدها إلى المنزل قبل توجهى إلى الشركة .. وأن عليها
ألا تقلق فى هذا الشأن لأنه مجرد إجراء روتينى عادى ..
ولكنها ظلت على حالتها من الاضطراب والقلق طوال
الطريق .. برغم كل محاولتى لتهدئتها .
- ولكن كيف علم رجال الشرطة بأن (غادة) كانت
تزور المتوفاة ليلة أمس ؟

- لقد أخبرتهم الخادمة بأن (غادة) اتصلت بسيدتها
وأخبرتها بأنها ستزورها فى هذه الليلة ، وتقضى معها
بعض الوقت .. ولكنها حين توجهت إلى منزل مخدومتها ،
لم تلتق بها ، ووجدت سيدتها وقد فاضت روحها . أن
ما بهم فى الأمر ، فهو أنه فى أثناء قيادتى للسيارة ، ونحن
فى الطريق إلى قسم الشرطة ، قالت لى (غادة) فجأة
وبصوت مضطرب :

- (مجدى) .. أريد أن أخبرك بشيء .. لقد كذبت
عليك .. فأنا لم أزر المرحومة (فايزة) ليلة أمس .
وتطلعت إليها بدهشة قائلا :

- ماذا ؟ إذن أين كنت ؟

فأخبرتنى بأنها كانت معك .. وأنها قضت معك وقتا فى
التنزه على ضفاف النيل ، احتفالاً بعيد ميلادك .

وعندما سألتها لماذا لم تخبرني بذلك ارتبكت قائلة :
- لست أدري ؟ إن (سمير) صديقنا منذ الطفولة ..
وظالما خرجنا سوياً في أماكن عديدة نحن الثلاثة ، ولم
يكن هناك ما يدعو إلى إخفاء هذا الأمر عنك .. وحقيقة
فإنني أعجب لم لم أخبرك بالحقيقة . ربما لأنها هي المرة
الأولى التي أخرج فيها معه بمفردنا .. وربما لأنني خشيت
إن عرفت أن بغضبك ذلك مني ومنه .. لا أدري .. ولكن
هذه هي الحقيقة .

تتهد (سمير) وهو يستمع إلى ما يقوله صديقه ، الذي
أردف قائلاً :

- والآن أخبرني .. هل كانت (غادة) معك ليلة أمس
حقاً ؟

أجابه (سمير) بلهجة الحائرة :

- نعم .. هذه هي الحقيقة .

قال (مجدى) وأمارات الشك تبدو على ملامحه :

- ولم لم تخبرني بذلك

- أنا آسف ، لأنني لم أخبرك .

- آسف .. هل هذا هو كل ما تستطيع أن تقوله ؟

- وماذا تريد مني أن أقول ؟

- تقول الحقيقة .. إن (غادة) مثل أختك .. ولم يكن
هناك ما يدعو إلى كل هذا اللف والدوران للقاء بينكما . لقد
كان لها مطلق الحرية في تصرفاتها ، لأنني أثق بأختي ثقة
مطلقة .. ولو أرادت أن تلقاك كما كانت تلقاك في صحبتي ،
لما منعته من ذلك .. إذن فلماذا هذا الكذب والخداع ؟
تتهد (سمير) مرة أخرى قائلاً لنفسه :

- ما أكثر الأكاذيب هذه الأيام .

- ربما أننا تصرفنا بطريقة ساذجة ، وكأننا طالب
وطالبة يسعيان إلى اللقاء خارج الجامعة من وراء ظهر
الآخر . أنا أيضاً لا أجد تفسيراً لذلك .. ولكنني وجدت نفسي
أدعو أختك للخروج معي ، احتفالاً بعيد ميلادي ، وقد
وافقت على تلبية هذه الدعوة ، حيث التقينا بالأمس . على
النحو الذي روتته لك .

- ومنذ متى لم تكن تدعوني لمشاركتك عيد ميلادك ؟

- إنني لم أدعك مطلقاً لعيد ميلادي .. لأنك كنت تتذكره

من تلقاء نفسك ، بل وتذكرني به .

- اسمع يا (سمير) - إنني غير مهتم الآن بمسألة

خروجك مع أختي أو عدم خروجك ، فكما قلت لك إنني أثق

بك وبها ، وأعلم مدى الصداقة التي تجمعنا جميعاً . إن

ما يهمني حقاً ، هو أن أعرف هل كانت معك فعلاً من

السادسة مساءً إلى العاشرة ، أم لا ؟

- قلت لك إنها كانت معي .

تنهد (مجدى) قائلاً دون أن يبدو عليه الارتياح الكامل لما قاله صديقه :

- وهذا هو ما قالته فى محضر التحقيق اليوم .. ولكن يبدو أنهم غير مقتنعين بذلك .

- لماذا ؟ هل يظنون أن لها يدا فى وفاة تلك السيدة ؟

- لا أعتقد أن الأمر قد وصل بهم إلى هذا الحد .. ولكن تحويل جثتها إلى الطبيب الشرعى وإعادة فحص الجثة .. ربما أدى إلى إثبات أنها لم تنتحر وإنما قتلت .. أو أن أحدا أرغمها على تناول هذه الحبوب المخدرة .

- وماذا يحدث إن ثبت ذلك ؟

- لا شيء .. غير أننى لا أريد أن يزوج باسم أختى فى هذه الحادثة .

- إذا كان سيزج باسمها فى هذه القضية .. فذلك باعتبار أنها كانت تعمل على رعاية هذه السيدة وزيارتها وتولى شئون علاجها ، كما لو كانت ابنتها .. وبما هو معروف عن (غادة) من مشاعر إنسانية ورقيقة .

- أتمنى أن يخلق ملف هذه القضية فى أقرب وقت .. لقد ظننت أن رجال الشرطة قد زاروك .. ولهذا جئتنى .

- لابد أنهم سيستدعوننى لسؤالى فى الأمر ، ما دامت قد ذكرت أننى كنت معها .

- نعم .. فأنت الآن شاهد الإثبات الوحيد .

وصمت برهة قبل أن يقول :

- ولكن أين ذهبتما ؟ .. أعنى عندما التقيتما ليلة أمس ؟

- لا شيء أكثر من أننا تركنا السيارة بجوار كورنيش

النيل ، وظللنا نترىض على أقدمنا حتى غلبنا التعب ، فجلسنا قليلاً ، ثم عدنا إلى السيارة مرة أخرى حتى أوصلتها .

وخشى (سمير) أن يقول إنه قد ذهب إلى ذلك المطعم الذى تناول فيه عشاءه حتى لا يؤدي ذلك إلى تعقيد الأمور ، وسؤال صاحب المطعم ، مما قد يورط الفتاة . وقال له (مجدى) بدهشة :

- سرتما على أقدامكما بجوار الكورنيش .. هل هذا هو

كل ما فعلتموه احتفالاً بعيد ميلادك ؟ ألم تذهبا إلى مكان ما ؟ أحد الكازينوهات مثلاً ؟

اصطنع (سمير) ابتسامة زائفة قائلاً :

- لقد أردنا أن نقلد ما يفعله عامة الشعب .. ألم أقل لك

إنا تصرفنا كما لو كنا طلبة فى الجامعة . لقد فعلنا شيئاً

آخر ستتدهشون له . فقد تعشينا (سميط ودقة) . وحاولت

(غادة) أن تبدو أمامى فتاة بسيطة للغاية ومتواضعة .

- لا أدري لماذا أشعر بعدم الاقتناع بذلك !

- يبدو أن هذه الحادثة .. بالإضافة إلى عدم إخبارك بخروجي مع (غادة) في هذه الليلة .. قد جعلك كثير التشكك .. ولكن صدقني هذا ما حدث .
- الحمد لله .. الآن قد اطمأنتت .

وغادر مكتبه قائلاً :

- الآن سأذهب للنظر في أمر إجراءات الدفن .. وأرى ما انتهى إليه الطبيب الشرعي بعد فحص الجثة .
- و(غادة) .

- سأبحث عنها لدى صديقاتها وفي النادي .. لا بد أنها ما زالت متأثرة لوفاة تلك السيدة .. ولكنها ستعود إلى المنزل في النهاية .
- سأتى معك للبحث عنها .

- كلا .. عليك أن تعود إلى منزلك .. فربما استدعوك للإدلاء بأقوالك ، ويحسن أن تنتهي من إتمام ذلك .. وسوف أتصل بك في المنزل لأطمئنك .

واصطحبه (مجدى) إلى الخارج حيث استقل سيارته قائلاً وهو يتأهب للتحرك بها :

- أرجو ألا تحدث مثل هذه اللقاءات مرة أخرى دون علمي يا (سمير) .. فقد كنت وستظل دائماً موضع ثقتي ، وبمثابة أخ لى .. ولا أريد لهذه الثقة أن تهتز .. وداغاً .

***** ٥٨ *****

جمد (سمير) في مكانه حيث تركه (مجدى) .. وتابع انطلاق سيارته وهو يقول لنفسه :

- لم أكن معها يا (مجدى) .. ربما أكون قد خنت ثقتك ؛ لأننى دعوتها إلى هذا اللقاء دون أن أخبرك ، خشيّة أن تظن بنا الظنون .. ولكنى لم ألتق بها فى هذا اليوم ، ولا أعلم أين ذهبت ، ولماذا ادعت أننى كنت معها ؟ وأى سر هذا هو الذى تخفيه ؟

وقاد سيارته متجهاً إلى منزله وهو ما يزال يفكر : فى تلك الطفلة والفتاة التى أحبها منذ الصغر - فى (غادة) التى كذبت عليه وعلى أخيها . قالت له إنها ستزور تلك السيدة المريضة .. ثم قالت إنها زارتها فوجدتها فى صحة لا بأس بها .. ثم أخبرت أخاها بأنها ذهبت لزيارة نفس السيدة .. ثم عادت لتقول له إنها كذبت عليه وإنها كانت معه ، وهكذا كذبة وراء أخرى . وراء أخرى . فلماذا ؟ لماذا ؟ وأين كانت فى تلك الليلة ؟

وأحس بأن رأسه يكاد أن يحطمها الشك والهواجس . وخشى أن تختل عجلة القيادة فى يديه وهو على هذه الحالة .. وقد ظلت صورتها تتراقص أمام عينيه وأكاذيبها تطارده وتعذبه ..
وبمنتهى القسوة .

★ ★ ★

***** ٥٩ *****

٦ - شبح من الماضي ..

وصل (سمير) إلى مكتبه متأخراً على غير عادته ،
حيث استقبله سكرتيه قائلًا :

- لقد تأخرت اليوم في الحضور يا (سمير) بك .

وجد نفسه يقول بعصبية وبأسلوب لم يعتده !

- وماذا في ذلك ؟ هل ستحاسبنى ؟

أحنى الرجل رأسه وقد فوجئ بهذا الأسلوب الذى لم
يعتده من قبل قائلًا :

- آسف .

وأحس (سمير) بالخجل من نفسه ، فربت على كتف

سكرتيه ليطيب خاطره قائلًا :

- آسف يا (أمين) .. أعصابى مضطربة قليلاً .

- رد عليه السكرتير قائلًا :

- لا عليك يا (سمير) بك .. يبدو أنك بحاجة للذهاب إلى

البلدة لكي تهدئ أعصابك ، فأنت تعود دائماً متعشياً من
هناك .

- هل حضر (فهمى) و (وجدى) إلى المكتب ؟

أجابه سكرتيه :

- لقد انصرف الأستاذ (وجدى) منذ لحظات ، أما

الأستاذ (فهمى) فهو فى مكتبه .. هل أبلغه بوصولك ؟

- كلا .. أريد أن أختلى بنفسى قليلاً .. ومن فضلك أعد

لى فنجان قهوة .

- حالاً يا (سمير) بك .

وقبل أن يذلف (سمير) إلى حجرة مكتبه استوقفه

سكرتيه قائلًا :

- أه .. لقد نسيت .. (غادة) هائم اتصلت بك منذ قليل .

اهتز (سمير) لسماعه الاسم قائلًا :

- هل كانت تريد شيئاً ؟

- نعم .. لقد تركت لك رسالة تخبرك فيها بأنها ترغب

فى رؤيتك الليلة فى النادى .

- ألم تخبرك بشيء آخر ؟

- كلا .. ولكنها ألخت على ضرورة حضورك .

تهالك (سمير) فوق مقعده ، وهو يسأل نفسه :

- تريد أن ترانى فى النادى .. هكذا بكل بساطة ..

وكانها لم تفعل شيئاً ، وكأنها لم تكذب عليه وعلى أخيها ،

ودفعته إلى أن يشاركها كذبها لكي يتستر عليها .. وكأنها

لم تجعله عرضة لأسئلة واستجوابات من رجال الشرطة .

إنها حتى لم تحاول أن تفسر له الأمر ، أو تخبره بنيتها على الكذب وإقحامه في قصة لقائهما المختلف . كل ما استطاعت أن تفعله ، هو أن تتصل تليفونيا لتطلب لقاءه في النادي .

وقال لنفسه :

- إننى لن أذهب ، ولا أريد أن أراها .

★ ★ ★

وقفت (عادة) تلاعب صديقتها التنس ، وهي شاردة البال ، وقد عجزت مرات كثيرة عن صد الكرات التى ترسلها لها صديقتها ، التى هتفت بها قائلة :

- ماذا بك يا (عادة) ؟ إنك تبدين وكأنك تلعبين التنس لأول مرة فى حياتك .

وتوقفت (عادة) عن اللعب قائلة :

- أعتقد أننى أفقد القدرة على التركيز الكامل اليوم .

وتوجهت إلى حديقة النادي ، وقد اختارت أن تجلس فى

مكان منعزل بمفردها ، تراقب حضور (مجسدى) .

وتساءلت قائلة :

- ترى .. هل سيحضر (سمير) أم لا ؟

لا بد أنه غاضب بسبب كذبتها عليه ، وإقحامها له فى

أمر لا يدري عنه شيئاً ، ولكن لماذا لم يحاول أن يتصل بها

ويستفسر ؟ .. لماذا لم يعاتبها على الأقل ؟ أنه انقطع عن

***** ٦٢ *****

زيارتها هى وأخيها منذ يومين .. وحتى الموعد الذى اتفق عليه معها تجاهله برغم أنه كان يلح عليها فى قبوله . إذن لا بد أنه غاضب بسبب كذبتها .. بل لاشك أنه اندهش حين سمع ما سمعه من أخيها . وهى مخطنة أيضاً لأنها لم تحاول حتى أن تنبيهه إلى كذبتها ، أو تطلب منه على الأقل أن يشاركها فيها . لقد تصرف وكأنها لم تكذب عليه فقط .. بل وكأنه لا اعتبار لرأيه إذا ما قررت أن تورطه فى ذلك .

ولكن .. ماذا تفعل ؟ لقد كان الأمر برمته مفاجئاً لها .

ولم تكن تستطيع أن تبرر عدم ذهابها إلى (فايزة ناصر)

فى هذه الليلة ، برغم اتصالها بها ، وتأكيدها على الذهاب إليها .. إن أول شيء خطر على بالها ، هو ذلك الموعد

الموجل بينها وبين (سمير) .. فاضطرت لأن تقول إنها

قابلته هذه الليلة ، وما كانت تستطيع أن تقول إنها قد قابلت

شخصاً آخر هو (كمال) .

لقد اندفعت فى سلسلة من الإنكباب المتتالية .. حتى

أصبحت تكره نفسها لاضطرارها إلى الكذب على هذا النحو .

وكل هذا بسبب ذلك الإنسان البغيض (كمال) . ليتها

ما عرفتته .. إنه سبب بلاتها .. كم تمقت هذا الشخص .

الشخص الذى كان فى يوم من الأيام ، يمثل الكثير بالنسبة

لها .. الشخص الذى أحبته بكل جوارحها .. ولكنه كان حياً

واهياً بنى على الغش والخداع ، وعواطف فتاة مراهقة ، لم

تكن تستطيع التمييز بين الحب الحقيقى والحب المصطنع .

***** ٦٣ *****

ولمحت (مجدى) وهو يأتى إلى الحديقة ، وقد أخذ
يقلت فى أركانها بحثًا عنها ، فلوحت له حيث أقبل عليها
مبتسما . وسألته قائلة :

- لماذا تأخرت ؟

- كان لدى بعض الأعمال التى يتعين على أن أنجزها
فى الشركة .

ثم استطرد قائلاً :

- لماذا تجلسين بمفردك هكذا ؟ أين الصديقات
والأصدقاء ؟

- لقد أردت أن أنفرد بنفسى .

- إنك لا تعجيبيننى هذه الأيام يا (غادة) .. فقد أصبحت
تميلين إلى العزلة ، ودائماً شاردة .. وقلقة .

ثم استطرد قائلاً :

- أما زلت متأثرة لوفاة (فايزة ناصر) ؟

أجابته قائلة :

- لا تشغل بالك بى .

- أشغل بالى بمن إذن ، إذا لم أنشغل بك ؟

- (مجدى) .. لم لا تجلس ؟

- أجلس .. إننى فى شدة الجوع .. قولى لى هل تغديت ؟

- وهل كنت سأغدى من دونك ؟

***** ٦٤ *****

- إذن هيا بنا إلى مطعم النادى .

- لا أشعر برغبة فى تناول الطعام .

- أما أنا فجوعان .. ولن يحلو لى طعام بدونك .. هيا بنا

وكفاك تدللاً .

قالت ، وهى جالسة أمامه تتناول الطعام :

- لقد دعوت (سمير) لكى يقابلنا الليلة فى النادى .

- حسن .. أنك فعلت ذلك ، فأنا لم أره منذ يومين - كما

أننى أريد منه أن يقوم ببعض الأعمال المتعلقة بأمور
ضريبية خاصة بالشركة .

وصمت برهة قبل أن يقول :

- ولكنى مرتبط بموعد هام .. ولا أعتقد أننى سأستطيع

أن أبقى فى النادى حتى الليل .

- ألا تستطيع أن تبقى قليلاً ؟ .. لا أعتقد أن (سمير)

سيأخر فى الحضور .

- حسن .. ولكن إذا تجاوز الثامنة فلن أستطيع انتظاره

أكثر من ذلك .

وعادت لتتساءل عما إذا كان سيأتى أم لا . وتمنت من

صميم قلبها أن تراه . وحاولت أن تعرف عنه شيئاً من

أخيها فسألته قائلة :

- ألا تعرف شيئاً عن أخباره خلال اليومين الماضيين ؟

- لقد اتصل بى تليفونياً بالأمس .

***** ٦٥ *****

م ٥ - زهور - اغفر لى (٥٥)

اتصل به .. اتصل به دون أن يحاول الاتصال بها ؟
لقد حاولت أن تتصل به خلال اليومين الماضيين دون
جدوى .. ففي المكتب هو غير موجود دائماً .. وفي المنزل
لا يرد أحد .. لماذا لم يحاول أن يطلبها ويحادثها كما اعتاد
أن يفعل دائماً ؟ هل هو غاضب منها إلى هذا الحد ؟
وسألته قائلة :

- ألم يقل لك شيئاً ؟

- نعم .. لقد أخطروه للذهاب إلى القسم .. وذهب وأدلى
بأقواله في محضر الشرطة .
ارتعدت الفتاة قائلة :

- وماذا قال في أقواله ؟

نظر إليها أخوها بدهشة قائلاً :

- وماذا تتوقعين منه أن يقول ؟ قال الحقيقة بالطبع ..
أخبرهم بأنه كان معك في هذه الليلة ، وأتكما تنزهتما معاً .
إذن فهو لم يحاول أن يكذبها .. وتستر على ادعائها ..
دون أن يحاول حتى معرفة الحقيقة منها . لابد أنه فكر
طويلاً ، في كيف وأين قضت هذه الساعات ، من الساعة
مساءً حتى العاشرة . وهي لا تستطيع أن تطلعها على
الحقيقة .. ولو أطلعته فلن يستطيع أن يفهمها .. لن
يستطيع بمبادئه ومثالياته أن يفهم ، أنها كانت فيما مضى
هي و (كمال)

***** ٦٦ *****

وتوقفت عن التفكير .. وقد رأت بعض أصدقائها
مقبلين عليهما .. وقد أخذوا يحاصرونهما بضحكاته
وقفشاتهم ، وهم يقولون :

- ألم تعلمي من مصاحبة هذا الرجل ؟ ألا يكفي وجوده
معك في المنزل ، فيأتي ليستأثر بك هنا أيضاً ؟

وضحك (مجدى) قائلاً :

- على كل حال ، ها هي أمامكم ، إنني مستعد أن أتركها
معكم الوقت الذي تريدونه .

ولم يبد على (غادة) أنها مستعدة لمبادلتهم هذا
المرح .. كما لم يبد عليها أنها مستعدة لمصاحبة أحد في
هذه اللحظة .. ولاحظ أخوها عليها ذلك .. فتحول إلى
أصدقائها قائلاً :

- يبدو أن (غادة) ليست على ما يرام الآن .. وأنها
بحاجة للتحدث معي بعض الوقت .

وما إن انصرفوا حتى تحول إليها قائلاً :

- ماذا بك يا (غادة) ؟ .. إنك في حالة غير طبيعية
تماماً .

- قلت لك لا شيء .. لقد مللت هؤلاء الأصدقاء ..
والنادي .. وكل الجو المحيط بي .

- إذا كنت سئمت بقاءك هنا .. فلنغادر النادي .

***** ٦٧ *****

- ولكن علينا أن ننتظر (سمير) .

- يمكن أن نترك له رسالة نعتذر له فيها .. أو ندعوه للحاق بنا في أى مكان آخر .

- كلاً .. إننى أفضل أن نجول في النادي قليلاً سيرا على الأقدام . فربما أراح هذا أعصابى .

- لا بأس .. هيا لنجول معاً .. على الأقل تكون هذه فرصة لهضم الطعام الذى تناولناه ، ولو أنك لم تأكل شيئاً .

وسارت (غادة) مع أخيها وقد عادت الأفكار لتتنازعها مرة أخرى . ونظرت من طرف عينيها إلى أخيها فى قلق ، فلو أنها أطلعتة من قبل على الحقيقة ، لما وجدت نفسها الآن فى هذا المأزق ، ولكنها كانت فتاة حمقاء وجبانة أيضاً .. كان عليها أن تعرف أن الأخطاء لا تعالج بالكذب .. بل بمواجهتها بصراحة وشجاعة . إن (مجدى) لا يخشى شخصاً مثل (كمال) أو غيره .. فلماذا أخفت عنه الحقيقة ؟

إنه لا يخشى سوى شيء واحد ، هو أن يراها تعيسة أو يائسة ، وهما هى قد عرفت الحزن والشقاء دون أن يدري . وهما هى مازالت عاجزة عن أن تروى له حقيقة ما حدث .. تماماً كعجزها عن أن ترويه للشخص الوحيد الذى أحبها حباً حقيقياً ، وساندها فى أخرج لحظات حياتها .

وشعرت الفتاة بحنين إلى المزرعة .. حيث السكينة والأمان والصفاء ، التى هى أحوج ما تكون إليها الآن . وتبدلت ملامحها فجأة ، وقد تجمدت مكانها ، حين رأت أحد الأشخاص مقبلاً عليها ، وقد ارتسمت الابتسامة على وجهه . وتقدم نحوها قائلاً :

- فرصة سعيدة أن ألتقى بك هنا .

تماسكت (غادة) ، وقدمت ذلك الشخص إلى أخيها قائلة :

- أقدم لك الأستاذ (كمال) .. صديق قديم .

ثم قدمت إليه أختها قائلة :

- وهذا أخى (مجدى) .

صافحه (كمال) بحرارة كما لو كان يعرفه من قبل قائلاً :

- فرصة سعيدة يا (مجدى) بك - إننى سعيد للغاية بلقائك .

صافحه (مجدى) بتثاقل ، وهو يقول :

- أعتقد أننى لم أرك من قبل فى النادي يا أستاذ (كمال) .

أجابه (كمال) :

- نعم .. فى الحقيقة لقد جئت هنا لمقابلة صديق لى ..
ومن حسن الحظ أن أتاحت لى الظروف فرصة لقاء الآسة
(غادة) وحضرتك .

واقترب من (غادة) وهو يحدجها بنظرة فاحصة
قائلاً :

- على كل حال ، لقد أعجبني النادى كثيراً .. ويبدو أنتى
سأصبح عضواً فيه قريباً .. على الأقل حتى يتاح لى
فرصة الالتقاء بكما من أن لآخر .

تراجعت (غادة) خطوة إلى الوراء ، وهى تنظر إليه
نظرة تنم عن كراهيتها وبغضها لهذا الرجل . ولاحظ
(مجدى) ذلك التوتر الذى بدا على وجهها ، والذى أحدثه
لقاؤها بهذا الرجل . فأمسك بساعدها وهو ينتحى بها
جانباً .. ربما ليؤكد لها أنه لا يوجد ما تخشاه طالما كانت
معه وقال لـ (كمال) :

- فرصة سعيدة يا أستاذ (كمال) .. معذرة فإن لدينا
ارتباطاً هاماً .

لم يبد على الرجل أنه قد تأثر كثيراً ، لهذا الأسلوب
الجاف الذى حادته به (مجدى) ، فانتحى بدوره جانباً ،
وهو يقول :

- طبعاً .. طبعاً .. لا أريد أن أعطلكما .. ولكن سيسعدنى
كثيراً أن تتاح لنا فرصة اللقاء مرة أخرى .

وانصرف (مجدى) بصحبة أخته ، وهو يواصل السير
معهما حيث سألها بصوت بدت فيه بعض الخشونة قائلاً :

- من هذا الشاب ؟ وما معنى كونه صديقاً قديماً ؟

وقبل أن تجيب أردف قائلاً :

- وأين تعرفته ؟

أجابته قائلة :

- اسمعه (كمال عبد الرؤوف) ، ولا أذكر أين تقابلنا ..

ربما فى إحدى الحفلات أو الرحلات .

وارتعدت للكذبة الجديدة ، التى قالتها لرجل يثق بها ،

ويؤمن بكل ما تقول .

إنها تذكر جيداً اليوم الذى تعرفت فيه (كمال) ... كان

ذلك منذ عامين تقريباً ، كما تتذكر كل دقيقة من ساعات

لقاتهما الأخير .

وعبس (مجدى) قائلاً :

- إننى لم أرتح له ، ولم تعجبنى طريقته فى النظر إليك .

سألته وهى تحاول أن تتظاهر باللامبالاة ، دون أن تفلح

فى ذلك ،

- وكيف كان ينظر إلى ؟

- كان ينظر إليك وكأنك شىء يخصه ، أو كأن له بك

معرفة وطيدة .

- إنك تبالغ في تصورك هذا .. لا تشغل نفسك به ،
ولا أعتقد أننا سنلتقى به مرة أخرى .
- أتعنى ذلك .. لأننى غير مستعد لمزيد من التعارف
معه .

ازداد قلق (غادة) .. وهى تقول لنفسها :
- ما الذى أتى به إلى هنا ؟ ألم يكفه ما حدث ؟ هل
وصلت به الجراءة ليطاردنى حتى هنا فى النادي ؟ وقالت
لنفسها بياس :
- إننى أعرف أنه لن يتركنى لحالى ، وسيظل يطاردنى
أينما ذهبت .
ونما داخلها شعور عجيب بالمرارة -
وبالياس .



٧ - اغفر لى ..

أحست (غادة) بالقلق لتأخر (سمير) ، ويبدو أن أخاها
قد لاحظ ذلك أيضا .. إذ نظر إليها قائلاً :
- لا تقلقى ، سيأتى .
- من ؟
- ذلك الذى تنتظرين فى الساعة من أن لآخر ترقباً
لحضوره .. أما أنا فلا أستطيع أن أنتظر أكثر من ذلك .. إن
لدى موعداً لا يحتمل التأخير .
وفجأة أبصره قادماً ، فابتسم قائلاً :
- ليتنا تذكرنا مليون جنيه .. ها هو ذا ، ذلك الشخص
الذى تنتظرينه .
أحست (غادة) بخوف وارتياح فى آن واحد ، لدى
رؤيتها له . أما هو فقد أقبل عليهما ، وتعمد ألا ينظر
إليها - وقال (مجنى) وهو بصافحه :
- كانت (غادة) تعتقد أنك لن تأتى .
وسألته (غادة) :
- هل أخبروك بأننى اتصلت بك هذا الصباح ؟

قال (سمير) ، وهو يصافحها ببرود :

- نعم .. وإلا لما كنت هنا .

قالت (غادة) :

- ولكنى اتصلت بك أكثر من مرة من قبل .. فى المنزل
لم تكن ترد ، وفى المكتب كانوا يخبروننى بأنك غير
موجود .

قال (سمير) :

- كنت مشغولاً .

قال له (مجدى) ضاحكاً :

- ومن هذا الذى يشغلك عنا ؟

أجاب (مجدى) بطريقة جادة :

- بعض الأعمال المتعلقة بالمكتب .

دعاه إلى الجلوس معهما فى أحد أركان الحديقة ، قائلاً :

- وهل يسمح لنا مكتبك ببعض الوقت ، لتولى بعض

الأمور الحسابية الخاصة بالشركة ؟

أجاب (سمير) :

- أنت تعلم أنتى ومكتبى تحت أمرك دائماً يا (مجدى) .

قالت (غادة) :

- لقد علمت أنهم أخذوا أقوالك فى قسم الشرطة ، بشأن

تلك الليلة التى كنا فيها معاً .. أعنى الليلة التى توفيت فيها

المرحومة (فايزة) .

أجابها (سمير) باقتضاب :

- نعم .

قالت (غادة) :

- آسفة يا (سمير) إذا كنت قد تعرضت للمتاعب
بسببى .

قال لها (مجدى) سريفاً ، وقد ارتسمت على وجهه
ملامح الضيق :

- دعونا من هذا الحديث .. أريد أن أنسى الموضوع
برمته .

قال (سمير) :

- ولكن الموضوع ما زالت له بقية .. فسوف يعرض
الأمر على النيابة ، ولا بد أنها ستستدعيننا لإعادة سماع
أقوالنا .

وقال (مجدى) وقد ازدادت ملامح الضيق على
وجهه :

- النيابة !! لماذا ؟ الأمر لا يستحق كل هذا .. إنسانة
انتحرت فى لحظة فقدت فيها الرغبة فى الحياة .. ولم يثبت
وجود أية شبهة جنائية - ما شأننا نحن بالأمر ،
وبتحقيقات الشرطة والنيابة ؟

قال (سمير) :

- إنها إجراءات لابد أن تتبع قبل أن تحفظ النيابة الموضوع .

قال (مجدى) :

- على كل حال أنا لا أرغب فى الخوض فى هذا الحديث الآن .. كما أنتى مضطر إلى الاستئذان منكما ، لأننى كما أخبرت (عادة) مرتبط بموعد هام .

ونظر إلى (سمير) مستطرذا :

- ولا تنس أن توصل (عادة) إلى المنزل .

بدا الارتباك على وجه (سمير) ، وهو يقول :

- ولكن ...

قاطعته (مجدى) ، وهو يتأهب لمغادرة المكان ، قائلاً :

- وبخصوص العمل الذى سأؤكله إليك فإنتى سوف أمر

عليك فى مكتبك غذا أو بعد الغد للتحدث فى التفاصيل .

وبدون أن يمنحه فرصة للكلام ، انصرف سريعاً ، وهو

يلوح لهما .

وجلس (سمير) صامتاً وهو يتطلع إلى إحدى أشجار

الحديقة ، وقد بدا شارد الذهن ، فسألته (عادة) ، قائلة :

- هل ستبقى صامتاً هكذا ؟

نظر إليها وفى عينيه نظرة اتهام ، قائلاً :

- وماذا تريد منى أن أقول ؟

أجابت (عادة) :

- قل أى شيء .. ولكن لا تبق صامتاً هكذا .

قال (سمير) :

- فى بعض الأحيان يكون الصمت أفضل من أى كلام

يقال .

- هل أنت غاضب ، لأننى ادعيت أنك كنت معى فى هذه

الليلة ؟

- كان يتعين عليك أن تخبرينى ، بأنك ستجعليننى طرفاً

فى هذه الكذبة على الأقل .

- لا أدرى .. ما الذى دفعنى إلى أن ادعى بأننى كنت

معك . ولكن عندما فعلت ، شعرت باضطراب شديد ، وبأن

جميع أفكارى مشوشة .. تولاتى إحساس بالخوف ، دون

أن يكون هناك سبب محدد لذلك ، غير أن يربط البعض بين

زيارتى للمرحومة ، وبين موضع انتحارها .

- ولكنك لم تزوريها .. لقد كذبت على أيضاً فى هذا

الشأن ، برغم أنه لم يكن هناك ما يدعو إلى الكذب .. كان

يمكنك أن تقولى ببساطة أنك لا تريد الخروج معى ، بدلاً

من أن تعتذرى بذهابك إلى هذه السيدة .

- تأكد أننى كنت أترقب دعوتك هذه منذ أمد بعيد .

- إذن لماذا كذبت على ؟

- من الصعب أن أوضح الأمر .

- وأنا لا أريد منك إيضاحاً .. مادمت لا تريد أن تتكلمى .

ومرت بينهما برهة من الصمت، بدت ثقيلة على كليهما .. ثم ما لبثت أن قطعتها (عادة) ، قائلة :

- لم أذهب إلى مسكن (فايزة ناصر) فى هذه الليلة .
- ولكن الخادمة ذكرت بأنك اتصلت بها تليفونيا ، وأخبرتها بأنك ستذهبن إليها فى السادسة .. أليس كذلك ؟
- نعم .. ولكنى لم أذهب .

- وأنا أصدقك فى ذلك .

واكتفى بما قاله ، وعاد إلى صمته .

ولكنها قطعت هذا الصمت مرة أخرى ، قائلة :

- ألا تسألنى أين ذهبت ؟

- ليس من حقى أن أسألك هذا السؤال .. فلو أردت أن

تعرفينى لما انتظرت منى أن أسألك .

ثم عاد ليقول :

- ومع ذلك فإذا سألتك ...

قاطعتة قائلة :

- قد لا أستطيع إجابتك .

- إذن فلا داعى للأسئلة .

أطلقت زفرة حارة ، وهى تتطلع إليه قائلة :

- كل ما أريده هو ألا تكون قاسياً على فى تفكيرك

يا (سمير) .

وغمغم (سمير) قائلاً لنفسه :

- ليتنى تعلمت قليلاً من القسوة لأجابه بها مشاعرى .

عادت لتسأله :

- (سمير) لم لا تحدثنى .

التفت إليها قائلاً :

- أما وقد كذبنا ، فلا بد أن تكون أقوالنا واحدة ، وأن

نتفق على ما يجب أن يقال .

وأردف قائلاً :

- لقد خرجنا سوياً فى هذه الليلة بسيارتى ، ثم توقفنا

بالقرب من كورنيش النيل ، وقررنا أن نقضى معاً وقتاً

بسيطاً ورومانسياً ، متمشينا بالقرب من الكورنيش

لساعات طويلة على أقدامنا ، وتعشينا (سميط ودقة) ،

وتحدثنا معاً فى مواضيع شتى .. ثم عدنا مرة أخرى إلى

السيارة ، حيث أوصلتك إلى منزلك ، وتركتك عائداً إلى

المنزل .

أعتقد أنك لن تحتاجي إلى جهد كبير في سرد هذه القصة .

تنهدت (غادة) قائلة :

- كنت أتمنى أن تكون حقيقية .

- كان بيدك أن تجعليها كذلك .. ولكن يبدو أنك فضلت عليها موعداً آخر .

همت بأن تقول له شيئاً .. ولكنها أحجمت ، وقالت بدلاً من ذلك :

- ولكن كان هناك موعد آخر بيننا لم تلتزم به .

نظر إليها وعلى وجهه ابتسامة قاسية ، قائلاً في سخرية :

- يا لك من فتاة .

- ماذا تقصد ؟

- كيف كنت تنتظرين مني أن ألقاك ، وقد تبين لي أنك

قد كذبت عليّ ، وأشركتني في أمر لا أدرى عنه شيئاً ، ولم تحاولي حتى أن تفصحي عن سبب إقحامك لي في هذا الأمر .. ثم تلك السيدة المنتحرة .. وما يحيط بأمر انتجارها من غموض ، كيف كنت تريدين مني أن ألتقي بك في هذه الأجواء ؟

- كان يمكنك على الأقل أن تعتذر .. أو حتى تحاول الاستفسار عن السبب الذي جعلني أدعي بأنك كنت معي في هذه الليلة .

ضحك ضحكة قصيرة ، قائلاً :

- حقاً - وهل قدمت لي الآن تفسيراً وافياً لهذا الادعاء ؟ كل ما قلته هو أنك لم تذهبي إلى منزل هذه السيدة . إذن أين كنت ؟ .. لا أستطيع إجابتك عن هذا السؤال .. يا له من تفسير مقنع وواف .

- ربما جاء الوقت الذي تعرف فيه كل شيء .

قال بغضب :

- وحتى يجرى ذلك الوقت ، عليّ أن أكتفي بهذا القدر من المعلومات ، وأن ألتزم الصمت .. طارحاً كل ليلة عدداً من الأسئلة التي لا أجد لها أجوبة ، عن الغموض الذي يحيط بموقفك هذا .

- كنت أظن أنك تستطيع أن تتحملني أكثر من ذلك .

صاح قائلاً :

- أكثر من ذلك !! وما الذي كنت تريدين مني أكثر من ذلك ؟ .. لقد كذبت عليّ ولم أحاول أن أناقشك في الأمر .. جعلتيني شريكاً لك في لقاء مزعوم ، وأيدت ما قلته دون أن أناقشك أيضاً في الأمر ، ما الذي كنت تريدين مني أكثر من ذلك ؟

أحسنت (عادة) بالعجز .. فقالت له :

- هل ننصرف ؟

- كما تريدن .

ركبت بجواره السيارة ، وقد أخذت تنظر إليه ، وقد شعرت بما يشعر به ، لم يحاول أن ينظر إليها طوال الطريق .. بل ظل يحدق في الطريق أمامه ، وقد اكتسب وجهه بالعبوس . وقالت له وهي تبذل جهدا في الحديث :
- ستتألم كثيرا يا (سمير) لو شرحت لك الأمر .

التفت إليها للمرة الأولى طوال الطريق .. وثورة من الشك تتطلق من عينيه ، قائلاً :

- وسأتألم أكثر إذا لم تشرحي لي يا (عادة) .

سألته قائلة :

- أراك لا تثق بي .. أليس كذلك ؟

- لا تطلبني مني ما هو فوق طاقة الدُّر يا (عادة) .. إن ما حدث لا يدعو إلى الثقة ، والثقة ليست مجرد كلمة يقال .. ولكنها تبني على أفعال وتصرفات .. كما أنها تهتز أيضا بناءً على أفعال وتصرفات غير مبررة .

أغمضت عينيها ، وقد ألمها أن تهتز ثقته بها على هذا النحو .. ولكنه كان محقاً فيما قاله .. وهي نفسها لا تدري كيف كان يمكنها أن تحتفظ بثقتها به لو كانت في نفس

موقفه ، وسألت نفسها عما قد يصنع إذا استجابت لنداء قلبها ، وألقت برأسها على صدره في هذه اللحظة .. وشرحت له الأسباب التي دعته إلى الكذب . ولكن السيارة كانت قد توقفت أمام باب المنزل .. فمد (سمير) يده ليفتح الباب . وشدت على يده قائلة بتوسل :

- إنك لن تنقطع عنا .. أليس كذلك ؟

ولم يجيبها عن سؤالها ، فنظرت إليه نظرة طويلة ، ثم تنهدت وغادرت السيارة .. حيث توقفت قليلاً في انتظار أن يقول شيئاً . ولكنه لم يحاول النظر إليها .. بل أدار محرك السيارة ، وواصل طريقه ..

ودون كلمة واحدة .



٨ - الرسالة الغامضة ..

تأمل الأب ابنه قائلاً :

- مالي أراك واجفا هكذا ؟

قال له (سمير) :

- لا شيء .. يبدو أنني متعب من أعمال المكتب قليلاً .

قال الأب بحنو :

- لم لا تأخذ إجازة طويلة ، وتبقى معنا هنا ؟

أجاب (سمير) :

- لا أستطيع يا والدي .. فقد بدأت الأعمال ترد إلى

المكتب بوفرة هذه الأيام .

قال الأب :

- العمل ليس كل شيء .. صحتك لا تعجبني .

أجاب (سمير) :

- لقد جئت لأنني كنت بحاجة لأن أراك .

قال له الأب ، وهو ينظر إليه بقلق :

- هل هناك ما يتعبك غير أمور العمل ؟

- لا .. لا شيء يا أبي .

ابتسم الأب محاولاً التخفيف عن ابنه ، وهو يقول :

- لقد جئت هذه المرة إلى البلدة دون صديقك (مجدى)

وأخته .. ولم تكن هذه عابثك طوال الأشهر الأخيرة ..

وإنما كنت تأتي دائماً بصحبتكما ، وتوزع وقتك بين منزلك

هنا ومزرعة (رفعت ذهنى) .

قال (سمير) بضيق :

- لست بحاجة إلى مرافقتكما كلما أردت أن أراك .. لقد

أحسست بأننى أفتقدك ، لذا جئت لكى أقضى يوماً أو اثنين

معك .. ولا أعتقد أن هذا يحتاج إلى مرافقة أحد .

قال الأب ، وقد استغرب من هذا الانفعال الفجائى

قائلاً :

- حسن .. حسن .. ليس هناك ما يستدعى ضيقك على

هذا النحو .. على كل حال ، لقد اتصلت بى (غادة) منذ

ساعتين ، وسألت عنك ، وعندما عرفت أنك هنا أخبرتنى

بأنها ستأتى فى مصاحبة أخيها إلى المزرعة .. وأنها تود

أن تمر عليهما غداً لقضاء بعض الوقت معهما .

ازداد انفعال (سمير) وهو يقول :

- ما كان يتعين عليك أن تخبرها بوجودى هنا يا أبى .

قال الأب بدهشة :

- ولكنها علمت من المكتب الذى تعمل به أنك سافرت

إلى المزرعة .. ولم أكن لأستطيع أن أنكر وجودك .

ثم أردف قائلاً :

- ماذا حدث يا بني ؟ أهناك خلاف بينك وبين (غادة) ؟

- لا ليس هناك خلاف .. ولكنني أشعر بأنني بحاجة إلى

قضاء بعض الوقت بمفردي .. ولا يوجد ما يدعو لأن يكون

حضورى إلى هنا ، مرتبطاً كل مرة بوجودى مع هذين

الشخصين فى تلك المزرعة .

ازداد الأب اندهاشاً ، وهو يردد قائلاً :

- هذين الشخصين ؟! هذه أول مرة أراك تتحدث عنهما

هكذا . أنت تعلم كم يحبائك .. (مجدى) وأخته .. ويعذاك

بمثابة أخ لهما .. على الأقل بالنسبة لـ (مجدى) ..

أما مشاعر (غادة) نحوك ، فإننى أعرف أنها تحمل لك

ما هو أكثر من ذلك .

ابتسم (سمير) بحرارة قائلاً :

- يحبائنى .. إننى بالنسبة لهما ، لست سوى وسيلة

للتسلية والتسرية عن النفس ، كلما حضرا لقضاء بعض

الوقت فى هذه القرية .. شئ لا يستطيعان الاستغناء عنه ،

هكذا مثل الكلب اللولو الذى تحرص (غادة) على

اصطحابه معها أنما ذهبت .

قال الأب بتأثر :

- إننى لن أسألك عما حدث بينكما طالما لا تريد التحدث

عن ذلك . ولكن عندما تهبط قليلاً من هذا الانفعال الذى

***** ٨٦ *****

يسيطر عليك .. ستعرف أن حكمك هذا ظالم .. وأنه ناتج

عن انفعال وقتى .. فـ (مجدى) وأخته يحبائك ويقدرانك

بالفعل .

- فليكن .. ولكنى لا أريد أن ألتقى بهما فى هذه الآونة .

- حسن .. اعتذر عن الذهاب إليهما .. ما دمت لا تريد

ذلك .

- لا .. من الأفضل أن أغادر البلدة اليوم .

تطلع الأب إليه قائلاً :

- إلى هذه الدرجة ؟!

- كل ما هنالك .. أننى أحس بحاجتى إلى قضاء بعض

الوقت بمفردي .. إنه أمر لا علاقة له بك .. أو بهم .. وإنما

أنت تعرف أنه تأتى أوقات على المرء يشعر خلالها بحاجة

إلى العزلة والانفراد بنفسه .. وأنا أشعر بحاجتى إلى ذلك

هذه الأيام .

حاصر الأب ابنه بنظراته الفاحصة ، قائلاً :

- أظننت أنك تستطيع أن تخدع أباك العجوز ؟ أنت

تسعى إلى الهروب من شئ ما .. وعلى الأخص من

(غادة) .

- أبى .. لقد قلت إنك لن تحاول أن تشغل على فى شئ .

- وأنا عند وعدى .. ولكن على الأقل، إذا كنت مصمما على أن تحرمنى منك بهذه السرعة .. فإنك لن تحرمنى من البقاء معى حتى صباح الغد، لتتناول فطورنا معا .

- حسن .. سأبقى هذه الليلة .. وسأتناول فطورى معك .

- بارك الله فيك يا بنى .

وفى تلك اللحظة تعالى رنين التليفون، معلنا عن مكالمة خارجية .. فتناول الأب سماعة الهاتف . وأشار له (سمير) سريفا، لكي لا يخبر أحدا بوجوده لكن الأب لم يستجب لإشارة ابنه، قائلا وهو يقدم له سماعة الهاتف .
- إنه (مجدى) .. ويقول إنه يريدك لأمر هام للغاية .
تناول (سمير) سماعة الهاتف، قائلا :

- أهلا يا (مجدى) .

- قال له (مجدى) :

- عفووا يا (سمير) هل أزعجتك ؟

- كلا .. مطلقا .

- لقد أخبرتنى (غادة) بأنك موجود فى البلدة لدى والدك .

- نعم .. إتنى سأقضى معه هذه الليلة .

- ليتك تحضر الآن .

- لماذا ؟ هل حدث شيء ؟

- هل نسيت ؟ إن النياابة استدعتنا لسماع أقوالنا اليوم .

- آه .. كدت أنسى .

- وكذلك (غادة) .. برغم أن الأمر يعنىها أكثر من أى شخص آخر .. لقد أخبرنى أحد أصدقائى من رجال الشرطة بأنه قد جنت وقائع جديدة .. إذ وجد رجال المباحث فى منزل المتحرة رسالة بقلم (غادة) تطلب فيها منها أن تقرضها عشرين ألف جنيه، فى أسرع وقت ممكن .. وأنها ستأتى إليها فى اليوم التالى لأخذ المبلغ، وسوف تقوم برده فى أقرب وقت . وفى نهاية الرسالة تقول « سألتك بالله ألا تردى طلبى، وإلا حدثت كارثة » . والجملة الأخيرة هى التى أثارت اهتمام رجال الشرطة والنياابة - وأخشى أن يودى ذلك إلى أن تحوم الشبهات حول (غادة) مرة أخرى .
تصور يا (سمير) .. (غادة) تطلب هذا المبلغ من تلك السيدة ولا تطلبه منى أنا . إنها تعلم أننى لا أؤخر عنها شيئا، ولا أى مبلغ تطلبه .. كما أنها تعلم أن هذه أموالها، لها أن تطلب منها ما تشاء .. وكل ما هنالك أننى أدير هذه الأموال لحسابها . إن لها رصيذا فى البنك يتجاوز

الخمسمائة ألف جنيه .. فلم تكون بحاجة إلى هذا المبلغ ،
وتسعى لاقتراضه من (فايزة ناصر) ؟ وقد كنت أعتقد أن
هذه السيدة فقيرة وتحتاج إلى المساعدة والعطف
والرعاية . لذا فأنا بحاجة لأن ألتقي بك في مكتبى قبل
الذهاب إلى النيابة .

قال له (سمير) :

- سأتى حالاً .

ثم وضع السماعة دون أن يعقب . وقال الأب الذى كان
يراقب المكالمات :

- ماذا حدث ؟

أجابته (سمير) :

- أسف يا أبى .. يجب أن أعود إلى القاهرة الآن .

- هل أنت ذاهب للقاء (مجدى) وأخته ؟

- نعم .

- سبحانه مغير الأحوال .. لقد كنت تسعى إلى الهرب

منهما منذ لحظات .. ألن تريح قلبى وتخبرنى بالأمر ؟

- ليس لدى وقت للشرح الآن .. لابد أن أعود إلى

القاهرة سريعاً .

وطوال الطريق عادت الهواجس لتنتاب (سمير) ، وهو
يتساءل عن السر وراء هذه الرسالة .. والسبب الذى يدعو
(غادة) لكى تطلب هذا المبلغ من تلك السيدة . ترى ..
أىكون اعتقاده بعدم ذهاب (غادة) إلى منزل هذه السيدة فى
تلك الليلة غير صحيح ؟ وهل يكون لها دور فى موتها ؟
إن الأمر يزداد بالنسبة له غموضاً .. ولكن لا . لا يمكن أن
تكون (غادة) متورطة بشكل ما فى وفاة هذه السيدة إن
هذا التصور يجب أن يكون أبعد ما يكون عن تفكيره .

وزاد من سرعة سيارته .. وهو يتعجل الوصول إلى
القاهرة . فـ (غادة) أحوج ما تكون الآن لوجوده
بجوارها - إذا أن ظهور هذه الوقائع الجديدة قد يورطها
بالفعل . وما إن دخل على صديقه فى مكتبه ، حتى لاحظ
أمارات القلق التى ترسم على وجهه ، وبادره (مجدى)
قائلاً :

- نفسى تحدثنى بأنك لم تكن مع (غادة) فى تلك الليلة ..
وأنك كذبتنى لتؤيد أقوالها وتريحنى من الظن والشكوك .
- وأنا أقول إنها كانت معى ، ولست بحاجة للتأكيد على
ذلك .

- (عادة) ستحضر بعد قليل إلى مكتبي ، لنذهب جميعاً إلى النيابة .. فهل سألتها بشأن ذلك المبلغ - إنها تقدرك وتتق بك ، وأعتقد أنها لن تخفى عنك حقيقة الأمر .

هز (سمير) رأسه قائلاً بمرارة ..

- وهي تقدرك وتتق بك أيضاً .. وبإمكانك أن تسألها عن ذلك .

قال ذلك ووقف أمام النافذة المطلة على الشارع ليفتحها ، وقد أحس بأنه يكاد أن يختنق ، وقد سمع (مجدى) يقول :

- أعتقد أنها قد أصبحت تخفى على الكثير من الأمور في الفترة الأخيرة .

قال (سمير) لنفسه :

- لست وحدك في هذا الأمر .

وظل يحدق في الشارع ، وهو يفكر في أكثر من احتمال ، وراء هذه الرسالة الغامضة . ثم ما لبث أن رأى سيارة تتوقف أمام مبنى الشركة .. ونزل منها أحد الأشخاص .. ثم نزلت (عادة) حيث صافحها بحرارة ، قبل أن يتركها تدخل إلى مبنى الشركة وهو يتابعها بنظراته .. وكانت هذه النظرات تحمل الكثير ..

الكثير جداً .

★ ★ ★

٩ - القلب الحائر ..

دخلت (عادة) حجرة أخيها ، وفوجئت بوجود (سمير) - لكن المفاجأة سرعان ما زالت ، وقد حل محلها سعادة لرؤيته مجدداً ، إذ انتابتها الهواجس طوال اليومين الماضيين ، مظنة أنه سيتباعد عنها وعن أخيها ، بعد لقائهما الأخير . وقالت له دون أن تحاول إخفاء سعادتها :

- (سمير) .. يسعدني أن ألتقي بك هنا .. ولكنني علمت أنك ذهبت إلى البلدة ، وكنت أنوى أن أذهب إلى المزرعة برفقة (مجدى) غداً ، فظننت أننا سنلتقي هناك .

قال لها (مجدى) بلهجة هادئة :

- أنا الذي طلبت منه المجيء تليفونياً .. للحضور معنا في تحقيقات النيابة اليوم .

سألته (عادة) :

- وما الداعي لحضوره معنا ؟ ينبغي ألا تزج به في هذا الأمر أكثر من ذلك .

قال (مجدى) :

- لا تنسى أنه الشاهد الوحيد على عدم ذهابك إلى (فايزة ناصر) في هذه الليلة .

فقالت :

- الأمر لا يحتاج إلى كل هذه التعقيدات .. ولا لشهادة أحد .. لقد انتحرت هذه المسكينة ، والشرطة والطب الشرعى أثبت ذلك .. فليس فى الأمر شبهة جنائية ، تستدعى أن نبذى كل هذا الاتزعاج والقلق .

قال لها (سمير) :

- رجال الشرطة والنيابة لا يكفون عن الشك .. ولا يأخذون الأمور بمثل هذه البساطة التى تتناولها بها .
قالت بانفعال :

- ولكن ليس لديهم ما يشير الارتياب فى شخص ... لقد كنت أنوى زيارة المرحومة (فايزة) واتصلت بها تلفونيا لأخبرها بذلك .. ثم غيرت رأيى .. وفضلت أن أخرج معك فى هذا اليوم ، بعد أن ذكرتني بأنه يوم عيد ميلادك .

قالت عباراتها الأخيرة بصوت خافت ومتعلثم ، لا يتفق والاتفعال الذى تحدثت به فى عبارتها الأولى . وقد أحست بأنها لا تقوى على النظر فى وجه (سمير) وهى تردد ذلك .
وتدخل (مجدى) فى الحديث قائلاً :

- بل يوجد .. يوجد ما يشير الارتياب بشأتك يا (غادة) ..
يوجد مبلغ عشرين ألف جنيه اقترضتها من (فايزة ناصر) قبل موتها .. وتركت خلفك رسالة ترجين فيها أن تمنحك

هذا المبلغ ، وإلا حدثت كارثة .. أليس كذلك ؟ ماذا تريدون أكثر من ذلك ، لكى لا يكتفى رجال المباحث بتقرير الطب الشرعى ، ويصرون على فتح ملف القضية والنش وراءك ؟
ارتبكت الفتاة ، وقد هزها ما قاله أخوها ، فبدت عاجزة عن النطق لبرهة من الوقت .. ولكنها تعالكت نفسها ، وحاولت ألا تكون فى موقف الدفاع ، وأن تتحول إلى الهجوم قائلة لأخيها :

- (مجدى) هل تشك فى ؟

قال (مجدى) بلهجة حاسمة :

- لست أنا الذى أشك فىك .. ولكن رجال المباحث والنيابة لا بد أنهم سيشكون فىك - فهناك الاتصال التليفونى - والموعد الذى حددته لزيارتها - تلك أيضا مبلغ عشرين ألف جنيه طلبت اقترضه منها ، ولا يعلم أحد به حتى ولا أخوك الوحيد . على الأقل إذا لم يوجه لك اتهام مباشر ، فقد يتهمونك بأنك دفعتها إلى الانتحار ، أو أرغمتها على تناول تلك الحبوب المخدرة ، لكى لا تدفع لها مبلغ القرض الذى اقترضته منها .

قالت (غادة) :

- ولكنى سلمت لها هذا المبلغ .

سألها (مجدى) :

- أليديك إيصال بذلك ؟

قالت :

- كلاً .. لقد كان كل منا يثق بالآخر ثقة مطلقة .. وعندما اقترضت منها هذا المبلغ لم تأخذ إيصالاً في مقابل ذلك .. وكذلك عندما سددته لها لم أأخذ منها إيصالاً يدل على ذلك .

قال (مجدى) :

إذن .. فلا يوجد فى أيدي المحققين الآن سوى تلك الرسالة التى تطلبين فيها مبلغ القرض ، دون أن يوجد ما يدل على السداد .

تدخل (سمير) فى الحديث ، قائلاً :

- إنه على كل حال لا يصلح أن يكون دليل اتهام قوى ضدها .. فلا يوجد ما يدل على أنها قد أخذت المبلغ فعلاً .. ولا يوجد ما يدل على سدادها له .

قال (مجدى) دون أن يخفى قلقه :

- ولكن توجد تلك الكلمة الأخيرة التى وردت فى رسالتها « وإلا حدثت كارثة » ألا يوحى ذلك للمحققين بشيء ؟
رد (سمير) :

- إنها كلمة ممكن أن يقال فى مواقف شتى .. كأن يكون المرء على وشك التعرض لضائقة مالية شديدة .. فلنتذكر (عادة) ما قالته لنا أمام المحققين بحذافيره ، وأعتقد أنهم لن يجدوا فى ذلك ما يثير ارتياحهم .

قال (مجدى) :

- حسن .. وإذا سألوا عن سبب الاقتراض .

قالت (عادة) :

- هذا ليس من شأنهم .

قال (مجدى) بغضب :

- بل من شأنهم . كما أنه من شأنى أنا أيضاً أن أعرف

سبب اقتراضك لهذا المبلغ من تلك السيدة . هل ضمنت عليك يوماً بأى مبلغ تطلبينه ؟ ولماذا تطلبين ؟ إن لك حساباً فى البنك ، تستطيعين أن تسحبى منه المبلغ الذى تريدينه .

صمتت (عادة) دون أن تجيبه بشيء .. فعاد ليقول لها :

- (عادة) لم لا تردين ؟

أطلقت زفرة قصيرة ، قائلة :

- أرجوك لا تحاول أن تطلب منى إجابته الآن .

وقال (مجدى) مندهشاً :

- ولكنك لم تخفى عنى شيئاً قط من قبل .

قالت (عادة) ، وهى تغالب عبراتها :

- أرجوك يا (مجدى) .. لا تلج على .

قال (مجدى) وهو يشعر بالقلق من أجل أخته :

- إننى أشعر بعدم ارتياح منذ وفاة تلك السيدة .. لقد أصبحت أراك دائماً حزينة وحائرة ، وإن حاولت أن تتظاهرى أمامى بغير ذلك .. فما الذى يحول بينك وبين أن تنفضى

همومك أمامي ، لتتعاون معًا على حملها ؟ لقد كنت أعد نفسي بمثابة الأب والصديق ، ولست مجرد أخ لك فقط يا (غادة) . وكنت أظن أنك تهمرين بهذا .
قال له (سمير) محاولاً تهدئة خواطره :

- لا تحاول الضغط عليها أكثر من ذلك يا (مجدى) ..
لقد حاولت قبلك وفشلت . لا بد أن لها أسباباً وجيهة تستدعي أن تحتفظ لنفسها ببعض الأسرار الخاصة .
قال (مجدى) :

- حتى بالنسبة لي ؟
ردّ (سمير) :

- حتى بالنسبة لك .. لكل شخص أسرار الخاصة التي لا يستطيع أن يطلع عليها حتى أقرب المقربين إليه .
وقالت (غادة) لنفسها :

- ها هو يدافع عني مرة أخرى كما هي عادته دائماً ، وإن كنت أعرف أنه أكثر تألماً وغضب من (مجدى) ، لعدم إطلاعه على حقيقة الأمر . هذا هو (سمير) .. قد يغضب عني - ويكون في غاية الاستياء مني - ولكنه لا يتوانى عن الوقوف بجانبى والدفاع عني ، كلما جابهت موقفاً صعباً .. حتى لو كان دفاعه عن ذات الموقف الذي غضب من أجله .

وقال (سمير) :

- المهم الآن أن نتوجه للنيابة لندلى بأقوالنا ، ونحاول إنهاء هذا الموقف .

ونظر إلى (مجدى) مستطرداً :

- هل اتصلت بالمحامى ؟
قال له (مجدى) ومعالم الاستياء ما زالت واضحة على وجهه :

- سنجده في انتظارنا بالنيابة .
قال (سمير) :

- على كل حال اطمئنا ، أنا واثق بأن الأمور ستنتهى على خير .

وفي النيابة سألها المحقق ، قائلاً :

- هل كنت صديقة للسيدة (فايزة ناصر) ؟
أجابت :

- نعم .. بالإضافة إلى أنها كانت تمت لنا بصلة قرابة من بعيد .

قال وكيل النيابة :

- لقد قالت خادمة المتوفاة أنك اتصلت بها تليفونيا ، وأخبرتها بأنك ستمرين عليها لزيارتها ما بين الخامسة والسادسة مساءً تقريباً .. فلماذا ؟

قالت (عادة) :

- لقد اعتدت زيارتها والاطمئنان عليها من آن لآخر ..
فالمرحومة لم تكن تثق بأحد ولا تحب أحدا سواي .

قال وكيل النيابة :

- وهل ذهبت ؟

رنت (عادة) :

- كلا :

سألها وكيل النيابة :

- لماذا ؟

فتردبت برهة ، أثارت قلق كل من (مجدى) و (سمير) ..

ثم ما لبثت أن قالت :

- دعانى صديق إلى أن أنتزه معه فى هذه الليلة ،
فقبلت ، ولم أذهب إليها .

قال وكيل النيابة :

- ألم نحاولى أن تعتذرى لها عن عدم ذهابك ، برغم
الموعد المتفق عليه بينكما ولو باتصال تليفونى ؟

رذت (عادة) :

- حاولت أن أتصل بها تليفونيا ، ولكنى لم ألتق ردا .

قال وكيل النيابة :

- متى حاولت ؟

قالت (عادة) :

- فى حوالى الرابعة والنصف من ذات اليوم الذى
توفيت فيه .

سألها وكيل النيابة :

- ألم تذكر السيدة (فايزة) أمامك من قبل أنها تفكر فى
الانتحار ؟

رذت (عادة) :

- كانت كثيرا ما تردد بأنها زهدت الحياة .. وأنها تتمنى
أن يأتىها الموت بصورة عاجلة .. كانت رحمها الله
تعرض لنوبات اكتئاب شديدة ، وتبدو حزينة دائما ، وقد
حاولت أن أخرجها من وحدتها ، ومن هذا الجو النفسى
المسيطر عليها ، كما ألححت عليها فى أن تأتى لقضاء
بعض الوقت فى منزلنا أو فى المزرعة ، ولكنها كانت
ترفض دائما .

قال وكيل النيابة :

- ومن ذلك الصديق الذى خرجت معه فى هذه الليلة ؟
تدخل (سمير) فى الحديث ، قائلا :

- أنا هو ذلك الصديق .

فتأمله وكيل النيابة مليا ، قائلا :

- أشكرك .. ولكن من فضلك لا تتدخل فى الحديث قبل
أن أسألك .

ثم نظر إليها قائلاً :

- هل اقترضت من المتوفاة مبلغاً معيناً قبل وفاتها ؟

- نعم عشرين ألف جنيه .

- لماذا ؟

- لأسباب شخصية .

- ألا أستطيع أن أعرف ما هي تلك الأسباب ؟

قالت (غادة) بثبات :

- أعتقد أن لكل منا الحق ، في أن يقترض ويسدد

قرضه لأسباب خاصة به .

- وهل سددت قيمة هذا القرض ؟

- نعم .

- وهل لديك ما يفيد السداد ؟

- كلا .. إننا لم نكن نتعامل مع بعضنا بالإصالات

والأوراق الرسمية .. لقد أخذت منها المبلغ بطريقة ودية ،

ودون أوراق تثبت ذلك ، وسددته لها بنفس الطريقة .

لقى وكيل النيابة بعض الأسئلة على (سمير)

و (مجدى) .. ثم طلب منهم مغادرة الحجرة ، في حين بقى

المحامى ليتناقش معه فى بعض الأمور والتفاصيل

المتعلقة بالتحقيق . وما لبث المحامى أن غادر حجرة وكيل

النيابة ، والابتساماة على وجهه قائلاً لهم :

- مبروك .. لقد حفظت القضية .

وتنفس الجميع الصعداء .. وقد أحسوا بأنهم تخلصوا

من كابوس ثقيل ، كان يجثم على صدورهم طوال الأيام

الماضية .

وقال (مجدى) :

- الحمد لله .. الآن ارتحت وهذا بالى .

ثم أرفف قائلاً له (غادة) :

- أعتقد أننا نستطيع الآن أن نذهب إلى المزرعة ،

لقضاء بعض الوقت هناك لكى نريح أعصابنا .. فهناك

سأجد الراحة والهدوء النفسى ، اللذين افتقدتهما طوال

الأيام الماضية .

ثم التفت إلى (سمير) ، قائلاً :

- ما رأيك يا (سمير) ؟

قال له (سمير) :

- أعتقد أننى سأأخذ وجهة أخرى .

سأله (مجدى) :

- وهل ستجد مكاناً أفضل من البلدة والمزرعة ؟

رد (سمير) :

- لقد اتفقت مع صديق لى على الذهاب إلى مرسى

مطروح .. إنه يحتفظ لنفسه بشاليه هناك ، سنقضى فيه

بضعة أيام للاستجمام .

قال (مجدى) :

- ولكننا كنا نفضل أن تكون معنا .. فأنت تعرف أننا
اعتدنا على أن تكون معنا دائما .

رد (سمير) :

- الأيام قادمة كثيرا .

وقبل انصرافه انتهزت (غادة) فرصة انشغال أخيها مع
المحامى ، لتقترب منه هامسة ، وهي تقول :

- هل ستستمر فى محاولتك هذه للتهرب منى ؟

أجابها :

- إننى لا أتهرب منك - ولا بد أن الأيام ستجمعنا بشكل
أو بآخر .

فقالت له :

- (سمير) .. أنت تعرف مكانتك عندي أنا و (مجدى) .

قال بمرارة :

- هناك أشياء كثيرة كنت أظن أننى أعرفها .. ولكن
يبدو أننى كنت مخطئا فى ذلك .

قالت له بتوسل :

- ولكنك تعرف حقيقة مشاعرى نحوك .

قال بنفس المرارة :

- حتى هذه أصبحت أجهلها .

- إذن .. فأنت لا تريد أن تغفر لى .

- وكيف يتأتى ذلك ، وأنا لا أعرف عن أى شيء أغفر

لك ؟ .. عن كذبك على ، أم عن إقحامك لى فى كذبتك ..

أم عن الغموض المحيط بتلك الليلة والتي لا تريد

توضيحه لى ولا لأخيك ؟ .. أم عن رؤيتى لك مع ذلك الشاب

الذى أوصلك اليوم الى مبنى الشركة ، والذي كان يصافحك

بحرارة ، ويودعك وكأن بينكما ارتباط وثيق ؟

حاولت أن تتكلم ولكنه أردف قائلا :

- لقد حفظت النيابة ملف القضية .. أما بالنسبة لى

فإنها لم تغلق يا (غادة) .. لم تغلق بعد .

★ ★ ★



١٠ - لا تهجرنى ..

لم يحاول (مجدى) أن يثقل عليها بالمزيد من الاستفسارات، بعد أن شعر بأنها قد عانت كثيرًا خلال الأيام الماضية .. لذا لم يشأ أن يحملها المزيد من المعاناة، بطرح الأسئلة والاستفسارات، التي لم يحاول أن يثيرها محقق النيابة، وأجل ذلك لما بعد. أما هي فلم تسعد كثيرًا بحفظ التحقيق .. وعادت من النيابة محملة بالمزيد من الهم والحزن، بعد أن فارقها (سمير). لقد همت بأن تسرع خلفه قبل مغادرته مبنى النيابة، لكي تعذر له وتشرح كل شيء ولكن شيئًا ما جمدها في مكانها .. ونظرت إلى الباب الذي خرج منه، وقد أجهشت بالبكاء. وبرغم أن أخاها لاحظ ذلك، إلا أنه لم يحاول أن يسألها عن سبب مكانها الذي حاولت أن تخفيه عنه.

وفي تلك الليلة خلعت ثيابها .. وقبل أن تأوى إلى الفراش، سمعت رنين التليفون يدق في ركن مخدعها، فتناولت سماعة الهاتف لتسمع صوت ذلك الرجل الذي تمقته، قائلاً :

***** ١٠٦ *****

- مبروك حفظ التحقيق .

فاكفهر وجهها قائلة :

- ماذا تريد ؟

قال لها (كمال) :

- هكذا .. كان من الواجب أن تكلمينى بلهجة أكثر

حنوا .. خاصة بعد أن أزيح عبء هذه القضية الثقيلة .

قالت (غادة) :

- لم يكن هناك ما يقلقنى بشأن هذه القضية .. فلم يكن

لى أى دخل فيما حدث بشأنها . إن ما يقلقنى حقيقة هو

أنت ، وظهورك مرة أخرى فى حياتى .

قال (كمال) :

- لقد كنت أعتقد أنك ستسرين لظهورى مرة أخرى فى

حياتك .

ردت (غادة) :

- لو علمت مبلغ كرهى لك ، لما فكرت فى أن ترينى

وجهك مرة أخرى .

ضحك قائلاً :

- هذا كلام تقولينه من وراء قلبك .

- إننى لم أر شخصًا لحوحًا وسمجًا أكثر منك .

- سامحك الله .. لو تعلمين مقدار ما أكنه لك من حب ،

لما قلت لى هذا .

***** ١٠٧ *****

.. - ألن تكف عن مطاردتى بهذه الطريقة السخيفة ؟
لقد قلت لك إن كل ما كان بيننا قد انتهى .. ولقد ظننت أنك
قد خرجت من حياتى تمامًا ، بعد أن أخذت منى العشرين
ألف جنيه التى طلبتها .

- عشرين ألف جنيه .. إنك تساوين عندى كنوزًا
يا (عادة) .

- حسن .. والآن ماذا تريد ؟
- لا .. لا شيء .. أردت فقط أن أسمع صوتك .
- وما أنت قد سمعته .
- ما رأيك لو تعشينا معًا غذا ؟
- لا .. لن أقابلك غذا أو بعد غد أو فى أى يوم آخر .
- إذن سامر عليك فى المنزل بنقسي .
- إياك أن تفعل هذا . سمعته يضحك ضحكة المنتصر
قائلًا :

- لا تخافى .. كنت أضحك معك فقط .. على كل حال ، لو
أدركت أن ألقاك ، فسوف ألقاك فى أى مكان تكونين فيه ..
وحتى لو ذهبت إلى آخر العالم . قلبى سيدلتنى عليك .
- أرجوك أريد أن أنام .

- عندما كنا معًا ، لم تكونى ترغيبين فى النوم مبكرًا
هكذا .. فهل غيرت من عادتك ؟

***** ١٠٨ *****

ولما لم تجبه استطرد ، قائلاً :

- بالمناسبة .. ألن تعرفينى بذلك الرجل الشهم ، الذى
تطوع بالادعاء بأنه كان فى صحبتك تلك الليلة التى ماتت
فيها (فايزة ناصر) ؟
- لا شأن لك به .

- من الواضح أنه شديد الاهتمام بك .. وإلا لما وافق
على أن يشارك كذبتك على هذا النحو . على كل حال كما
تريدين .. لن نتحدث بشأنه الآن .. ولكن من الأفضل له أن
يكتفى بتمثيل دور الشهم إلى هذا الحد ، وأن يبتعد عن
طريقك تمامًا منذ الآن .

- أنت الذى يتعين عليك أن تبتعد عى طريقى منذ الآن ..
وأرجو أن تتركنى وشائى .
قال لها ساخرًا :
- ليعتنى كنت أستطيع هذا .. اعذرينى ، فالأمر ليس
ببدي .

سألته قائلة :
- ما المبلغ الذى تريده هذه المرة يا (كمال) ؟
ضحك قائلاً :
- قلت لك إنك تساوين كنوزًا فى نظرى يا (عادة) ..
بل إن كنوز الدنيا لا تغنينى عنك .. تصبحين على خير
يا حبيبتى .

***** ١٠٩ *****

وأغلق سماعة الهاتف ، وضحكته الساخرة تدوى في أذنيها ، فانهارت على فراشها وهي تبكي بكاءً مرًا .

★ ★ ★

جلس (مجدى) يتناول الإفطار مع أخته ، وقد لاحظ أنها تقريبًا لا تأكل شيئًا ، فسألها :

- لماذا لا تأكلين ؟

- ليس عندى شهية لتناول الطعام .

- ستفتح شهيتك عندما نذهب غذا إلى المزرعة .

- أريد أن أذهب إلى مرسى مطروح .

نظر إليها بدهشة ، قائلاً :

- مرسى مطروح ؟!

- نعم .. سأقضى يومين عند ابنة خالة والدتنا .. أنت

تعرف أن زوجها قد أصبح نائبًا للمحافظ هناك .. وهم

يلحون على منذ فترة أن أذهب إليهم .. وأقضى جزءًا من

الصيف معهم .

نظر إليها نظرة فاحصة ، قائلاً :

- بل أنت تريدان الذهاب من أجل (سمير) .

قالت محتجة :

- (مجدى) .

- أنتظنين أخاك مغفلًا ؟ إتنى أفهم كل شيء .. فلولا أنه أخبرنا بأنه ذاهب إلى مرسى مطروح .. ما كنت قد فكرت في الذهاب إلى هناك .. وقد كنت تقترحين على منذ يومين فقط ، أن نذهب إلى المزرعة عندما علمت بذهاب (سمير) إلى هناك .

- كل ما هنالك إتنى أريد بعض التغيير .. فقد سئمت التردد على نفس الأماكن التي اعتدتها .

- إذن سأذهب معك .. ولو أنى أفضل المزرعة .

- (مجدى) .. إتنى لست بطفلة صغيرة لكى ترافقنى أينما ذهبت .. ثم إنهم لم يدعوا أحدًا سواى .. وما دمت تفضل الذهاب إلى المزرعة .. فليس هناك ما يدعوك إلى تغيير رغبتك .

- ستبقين فى نظرى دائما طفلة صغيرة ، يتعين على أن أرهاها .. إلى أن تتزوجى ويتولى عنى زوجك هذه المسئولية .

- إتنى أستطيع أن أرى نفسى جيدًا .

أطلق (مجدى) زفرة قصيرة ، قائلاً :

- إنى فانت لا تريدننى معك !

- إتنى سأقضى بضعة أيام قليلة ، عند وفاء ابنة خالة والدتنا ، ثم أعود .. فالأمر لا يحتاج إلى كل هذا القلق .

***** ١١١ *****

***** ١١٠ *****

- إننى لست قلقًا بسبب ذهابك إلى مطروح .. بل إنه قلقي بسبب (سمير) .

- (سمير)؟! منذ متى كان (سمير) مصدر قلق لك ؟ لقد كان دائمًا موضوع ثقتك وأقرب الأصدقاء إليك . لقد فتحنا أعيننا على هذه الدنيا ونحن نعتبره واحدًا منا .

- كل ما نقولينه صحيح .. (سمير) بالنسبة لى بمثابة أخ عزيز .. وهو بالفعل رفق طفولتنا وصبانا وشبابنا .. لكن الأمر يختلف عندما أرى مشاعرك تأخذ هذه الوجهة نحوه ، فالصداقة والتألف شيء والحب شيء آخر .

قالت (غادة) وقد تضرع وجهها بالاحمرار :
- ومن قال إننى أحبه .

ظل (مجدى) محدقًا فيها ، وهو يقول :

- قلت لك إننى لست مغفلًا يا (غادة) .. إن لى عيان تريان الأمور جيدًا .. وليس معنى أننى لا أتحدث معك فى بعض الأشياء ، أننى لا أعلم ما يخفى وراءها . لقد تنبّهت منذ فترة غير بعيدة على حقيقة مشاعرك نحو (سمير) .. وأعتقد أنه يبادلك هذه المشاعر .. وإن حرص دائمًا على إخفائها ربما احترامًا لى .. وربما لإحساسه بالفارق الاجتماعى والمادى الذى يفصل بينك وبينه .

- ولو قلت لك إننى أكن له بالفعل عاطفة قوية .. فماذا سيكون رأيك فى هذا ؟

سألها (مجدى) :

- لو أراد (سمير) أن يتزوجك فهل تقبلينه زوجًا لك ؟
لم تجب عليه (غادة) ، بل أطرقت برأسها ، وقد ازداد وجهها تضرعًا . فعاد ليسألها وهو يحاصرها بنظراته :
- لماذا لا تجيبين ؟

أجابته بصوت خفيض :

- ولكنه لم يفعل أبدًا .

- أنا أقول فلنفترض .. فلنفترض أنه أراد أن يتزوجك .. فماذا سيكون ردك ؟

قالت دون أن تنظر إليه :

- أعتقد أننى سأوافق .

- أما أنا فسأرفض .

نظرت إليه (غادة) بجزع قائلة :

- لماذا ؟

- لأنه ليس الشخص المناسب لك .

- أنت يا (مجدى) الذى تقول هذا - برغم الصلة القوية

التي تربطك به ؟

- نعم .. لأننى لا أفكر مثلك بمنطق عاطفى .. عندما

يتعلق الأمر بك فعلى أن أكون واقعياً وعقلانياً .. إن

(سمير) لن يستطيع أن يوفر لك الحياة التى اعتدتها

منذ الصغر ، إمكانياته وقدراته لن تسمح له بذلك ..
وعندما تهدأ المشاعر العاطفية القوية ، التي تدفعك نحوه
بحكم التألف الطويل الذي جمع بينكما ، ستحسین بهذا
الفارق ، وسينقص ذلك عليكما حياتكما .

- ولكنى لست فقيرة - إن لى رصيذا من المال يسمح
لى بأن أعيش معه فى نفس المستوى الذى اعتدته .
- ولكنه لن يقبل أن يشاركك مالك - إننى أعرف
(سمير) جيدا .. إنه ليس بالرجل الذى يرضى بأن يعيش
على أموال زوجته .

- (سمير) ليس عاطلا .. إنه محاسب كبير .. ويستطيع
أن يشاركنى بجهد وخبرته فى إدارة أموالى ، على النحو
الذى كنت تديره به .. يمكنه أن يكون له مكتب محاسبة
كبير يديره بنفسه ، وأكون أنا شريكته الوحيدة . لو أصر
على ألا يشتريه بنقودى ، كما يستطيع أن يتولى إدارة أى
مشروع تجارى يدر علينا دخلا جيدا وننمى عن طريقه
أموالنا .

ابتسم (مجدى) وهو ينظر إليها ، قائلا :
- يبدو أنك قد دبرت كل شيء تأهبا لهذا الزواج
المنتظر .

أحنت رأسها خجلا ، دون أن تعقب بشيء ، فواصل
حديثه ، قائلا :

***** ١١٤ *****

- وماذا إذا رفض وتمسك بأن تعيش معه على دخله
المحدود ؟

وجدت نفسها تقول :

- سأقبل ذلك .

تأملها أخوها قائلا :

- لم أكن أدرى أنك تحبينه بهذا القدر .

قالت بلهجة حزينة :

- ولكنه لم ولن يحاول أن يطلبنى للزواج على أى حال .

عقب (مجدى) قائلا :

- من يدري ؟ .. على كل حال هذه حياتك .. وإذا كنت

تكنين له كل هذا القدر من الحب .. قلن أعارض .

أحست (غادة) بحنو شديد تجاه أخيها .. فقد أحاطها
دائما بعطفه وحنانه ، ولم يحاول أن يرفض لها مطلبها ،
حتى لو كان يتعارض مع رغباته . ولو كان أبوها وأمها
أحياء حتى اليوم ، لما وجدت ليهما أكثر من هذا الحنان
والرعاية التى يحيطها بهما أخوها .. والذى أبى على نفسه
أن يتزوج حتى اليوم قبل أن يعمل على زواج أخته .. على
الفحو الذى تختاره .. والذى يتحقق له به الاطمئنان
عليها . كم تحب هذا الأخ العطوف الرقيق .. إن حبها له
فى قلبها لا ينافسه سوى حبها لـ (سمير) .

وسألها قائلا :

***** ١١٥ *****

- ومتى ستسافرين ؟

- غدا .. سأستقل الطائرة المتجهة إلى مطروح في الثامنة صباحا .

- أما أنا فساذهب إلى المزرعة .. وسأكون في انتظارك هناك .. لن أعود إلى القاهرة قبل عودتك .

واستقلت (عادة) الطائرة المتجهة إلى مرسى مطروح في صباح اليوم التالي . وأسلمت رأسها إلى مقعد الطائرة الوثير وهي تفكر .. ترى هل ستتاح لها الفرصة للقاءه هناك ؟ .. وإذا قابلته ، فهل ستستطيع أن تتغلب على خصامه لها وهجره لمشاعرها ؟ إنه معذور في غضبه منها .. وهي أيضا معذورة في عدم إطلاعه على الحقيقة . فلو أطلعته عليها لفقدته إلى الأبد .

وتنهدت وقد عاودها التفكير .. هل في مقدورها أن تطلعه على عاطفتها الكاذبة الهوجاء ، التي جلبت عليها منذ عامين كل هذه المتاعب . هل تستطيع أن تخبره عن ذلك اللقاء ، الذي جمعها بـ (كمال) في أحد شواطئ الإسكندرية ، عندما كانت تقضى الصيف هناك ؟ والذي كان بداية شقائها ؟

لقد كانت معه في هذه الليلة السوداء .. ذهبت للقاءه خوفا من تهديده لها . واستبقاها معه كل هذه الساعات برغم إرادتها . كان يعاملها كما لو كانت ملكا خالصا له .. وكانت تخشاه .. وهي تعرف مدى خسته ونذالته .

هل قدر عليها أن تقع تحت رحمة هذا الشقي ؟ كلا إنها لن تسمح له بأن يفرض إرادته عليها .. كما لا يمكنها أن تمحو الماضي . ولو أنها قصت ما حدث على (مجدى) منذ أشهر ، لوقف بجانبها وساندها ضد هذا الرجل .. ولكنها خافت .. مشكلتها الدائمة كانت الخوف .. الخوف الذي لم تعرفه إلا منذ أن التقت بـ (كمال) .

ولكن ربما كان الأمر أهون مما تتصور .. وأنها قد تركت نفسها لمخاوفها لتتحكم فيها .. وربما أحسن (كمال) بهذا ، فمكث ذلك من أن يتحكم فيها أيضا ويستغل خوفها ذلك . ولعل ما زاد من هذه المخاوف ، حبها لـ (سمير) وخشيتها من أن يطلع على سرها .

ليتها ما ذهبت إلى الإسكندرية في هذا الصيف . واستعادت ذكريات مرحها وصباها مع (سمير) .. لقد كان دائما حيا في وجدانها ، حتى عندما دخل هذا الشيطان إلى حياتها ، وجعلها تتوهم أنها تحبه .

ترى .. هل تستعيد (سمير) من جديد ، بعد أن بدأ يتجاوب معها ومع مشاعرها ؟ هل سيغفر لها إذا ما روت له حقيقة ما حدث ؟ أم أنها فقدته إلى الأبد ؟

١١ - خذنى بعيداً ..

جلس (سمير) على شاطئ البحر ، وهو شارد فى الأفق الممتد أمامه .. وتنفس ملء رئتيه وهو يستنشق نسيم البحر العليل . ثم ما لبث أن قال لنفسه :

- المكان هنا يبعث على الصفاء والراحة النفسية اللذين أبحث عنهما منذ أيام دون أن أجدهما . ترى هل سيخلصنى ذلك الهدوء المخيم على المكان .. وأمواج البحر ونسيم الهواء النقى من هموم نفسى ؟ .. ولكن ماذا تفعل الطبيعة الخلابة فى نفس عاشق غيور معذب بغيرته وظنونه ؟

كيف يطفى هذا الهواء العليل تلك النيران المتأججة فى قلبه ؟ وكيف يمكن لأمواج البحر أن تجرف تلك الشكوك التى ترسبت فى أعماقه ، شكه فى حبها له .. وشكه فى إخلاصها .

لقد ادعى أنه جاء إلى هنا بصحبة صديق .. ولكنه فى الواقع جاء بمفرده ، بعد أن أخذ من شريكه فى المكتب (فهمى) مفتاح الشاليه الخاص به ، لقضاء بضعة أيام

فى ذلك المكان الذى وصفه له بأنه ساحر ومريح للأعصاب .. وأنه سيبدل من حالته النفسية المضطربة والتي تنعكس آثارها على وجهه وتصرفاته .

فى البداية كان يفضل أن يذهب إلى البلدة ، ويبقى بضعة أيام بصحبة أبيه .. ولكنه وجد أنها ستلاحقه هناك .. فقبل عرض صديقه .. ووجدها فرصة سانحة للهروب منها . وعندما جاء إلى هنا ، ظن أنه قد نجح فى الهروب . ولكن سرعان ما اكتشف أنها معه أينما ذهب .. وأنه كان واهماً عندما ظن أنه باستطاعته أن يتخلص منها بسهولة إنه يذكرها دائماً .. وكلما تذكرها تذكر معها أكذوبتها الغامضة .. وصورة ذلك الشاب وهو يودعها أمام مبنى الشركة .. والغموض المسيطر على تصرفاتها والتي تأبى أن تكشف بعض طلاسمه حتى بالنسبة لأخيها . ووثب خاطره إلى أن (غادة) لابد أنها مرتبطة بعلاقة عاطفية مع ذلك الشاب ، الذى كان برفقتها أمام مبنى الشركة ، وأنها كانت برفقته فى تلك الليلة ، التى توفيت فيها قريبتها . وأحس بنيران الغيرة تلهب قلبه .

لقد كانت كل تصرفاتها ، ونظرات عينيها ، ولمسات يدها له ، تؤكد له أنها تحبه ، بل تهيم به ، ولكن يبدو أنه كان واهماً فى تصوراتاه . ربما أحبته فى مرحلة ما من

حياتها .. ثم تلاشى هذا الحب .. ولكن تلك النظرة ، تلك النظرة التي كان يراها في عينيها في الأيام الأخيرة - إنها هي .. هي ذات النظرة التي أوجت له بأنها تهواه ، لم تختلف كثيرًا عما مضى .

أيمكن أن تكون قد أحبته وأحبت معه شخصًا آخر في ذات الوقت ؟ .. ولكن المرأة عندما تحب لا يتسع قلبها لشخصين .. هكذا تعلم من الروايات التي كان يقرأها ومن قصص الحياة التي سمعها .

أيمكن أن تكون (عادة) من ذلك النوع العايب من الفتيات ، التي تبحث عن التسلية واللهو بإطلاق العنان لعواطفها مع أكثر من شخص ؟

ولكن .. لا .. إنه يعرف (عادة) جيدًا .. لقد تربى معها - إن هذا النوع من اللهو والعبث كان متاحًا لها دائمًا . وهي الفتاة الثرية المدللة التي اعتادت أن ترتاد النوادي والحفلات والسهرات . ولكنه يشهد أنها كانت مختلفة تمامًا عن ذلك النوع من الفتيات .. وأن هذا الشراء والرفاهية التي عاشتها ، لم يفلح في إفساد أخلاقها .. لأنها بالفعل تربت على أفضل وجه .. وكانت مثالًا للأخلاق .. فهو قد تربى معها ويعرفها جيدًا . لقد غرس فيها ما تعلمه من جدوده الذين كانوا باشوات بالألقاب ،

وفلاحين بحكم حياتهم وتقاليدهم التي تعلموها من الريف . وبرغم الحرية التي منحها لها أخوها .. فهي لم تكن حرة مطلقًا - بل استعمر في تكلمة رسالة أبيه نحوها ، وغرس نفس قيمه ومبادئه في نفسها .. وإن كان بأسلوب مختلف .. أسلوب الصديق الذي يعتمد على الإيقاع والمناقشة ، وليس أسلوب الشدة والقهر .

كل ذلك يعرفه عن (عادة) .. فما الذي حدث ؟ .. أتكون قد تبدلت مع الأيام ؟ ولكن كيف لم يتأتى له أن يلاحظ ذلك ؟ وأردف قائلاً لنفسه في مرارة :

- ومن ذا الذي يستطيع أن يكشف أغوار امرأة ؟ وبدأت الشمس تميل إلى الغروب ، فنهض (سمير) من فوق مقعده وقد تنبه إلى أنه لم يتناول شيئًا منذ الصباح . وقرر أن يذهب إلى أحد الفنادق القريبة ليتناول فيها طعامه . وبينما هو يقترب من الفندق ، لمحها وهي تغادره ، وقد استقلت سيارة صغيرة برفقة فتاة أخرى . وجمد في مكانه برهة - ثم فرك عينيه .. إنها هي .. (عادة) .. هنا في مرسى مطروح . ترى ما الذي جاء بها إلى هنا ؟ أتكون قد جاءت خلفه ؟ ولكن ما الذي تريده منه ؟ لماذا لا تدعه يبتعد عنها ويهنا بيضعة أيام بعيدًا عن كل ما يذكره بها ؟

لقد غادرت المكان على كل حال .. ويجب أن يتصرف وكأنه لم يرها .. نعم يتعين عليه أن ينسى أنه قد رآها الآن .

وتناول طعامه في مطعم الفندق ، وهو مشغول الفكر ..
حزين .. فإذا أبعداها عن واقع .. فكيف يستطيع أن يبعتها
عن خياله ؟

وكانت (غادة) قد قضت ثلاثة أيام في ضيافة ابنة خالة
والدتها وزوجها وابنتها التي كانت برفقتها في الفندق ،
والتي تقاربها في العمر . كانوا جميعا سعداء بها .. وحاولت
أن تنسى معهم ومع البحر وجمال الطبيعة في مطروح
همومها .. واشتياقها لرؤية (سمير) ، الذي ما جاءت
إلا بحثا عنه ، دون أن تراه طوال الأيام الماضية . إن
شواطئ مطروح محدودة ، والمدينة نفسها ليست كبيرة ..
فلماذا لم تلتقي به حتى الآن برغم بحثها الدعوب عنه ؟

وقالت لنفسها :

- أليكون قد أجل سفره ؟ أم أن ما قاله عن السفر إلى
مرسى مطروح لم يكن سوى حيلة منه .. قالها للابتعاد عنها
وعن أخيها ؟ .. حتى لا يلحها عليه للسفر معها إلى
المزرعة . ولو انقضى الأسبوع دون أن أراه ، فلن يكون
هناك ما يستدعي وجودي هنا ، سأعود إلى القاهرة ..
سأعود وأقصد عليه ما حدث مهما كانت النتيجة .

نعم يجب أن تحسم هذا الأمر .. وأن تكون صريحة مع
الشخص الذي أحبته .

وبينما كانت تسير ذات يوم على شاطئ البحر ، وهي
تتلفت حولها يمينا ويسارا بحثا عن (سمير) .. إذا بها
تسمع صوتا يأتيها ، قائلاً :

- هل تبحثين عن أحد ؟

ارتعد جسدها وهي تتلفت خلفها ، لترى ذلك الرجل الذي
أصبح بمثابة كابوس مزعج لها ، خلال الأيام الماضية .
وقالت له وقد اعتراها الاضطراب :

- أنت ؟

ابتسم (كمال) قائلاً :

- نعم .. أنا .. وهل يوجد سواي ؟

قالت بغضب :

- ما الذي جاء بك إلى هنا ؟

قال بأسلوبه الساخر :

- رياح الحب .

اشتد بها الغضب ، وهي تقول :

- هل وصل بك الأمر ...

ولكنه قاطعها قائلاً :

- اهدني يا حبيبتي .. ألم أقل لك إنني إذا أردت أن ألقاك

فسوف أجذك أينما تكونين ؟

قالت وهي تنظر إليه بكرهية :

- لو تعرف كم أمقتك ؟

قال دون أن يبدو أنه قد تأثر من نظرة الكراهية التي تطل من عينيها :

- أعرف وإن كنت مندهشًا من ذلك .. فمئذ عامين كنت تهيمن بي حبًا .
- كنت واهمة .

لست أدري لماذا تلاحقتي على هذا النحو ؟ لقد عرضت عليك أن تأخذ مني المبلغ الذي تطلبه في مقابل أن تخرج من حياتي .. ولكنك رفضت أن تخبرني بالمبلغ الذي تريده .

نظر إليها (كمال) طويلًا قبل أن يقول :

- إلى هذا الحد أصبحت تكرهينني ؟

- أعتقد أنني لست بحاجة لتوضيح ذلك .. فظهورك في حياتي مرة أخرى قلبها رأسًا على عقب ، وأصبح مصدرًا لقلق ومعاناة شديدين .. حتى أنني أصبحت مستعدة لعمل أي شيء في سبيل أن تباعد عني .. إلى الأبد .

قال لها بعد برهة من الصمت :

- إذا كان الأمر كذلك .. يمكننا أن نتفاهم .

- بشرط .. أن تكون هذه هي المرة الأخيرة التي أراك فيها .. حدد المبلغ الذي تريده .

- ولكننا لن نتفاهم هنا .

- وما المانع ؟

- إنني أنزل في فندق قريب من هنا .. وقد أحضرت معي بعض التذكارات التي أردت أن أعرضها عليك .. بعض الصور لنا معًا ، خلال تلك الأيام السعيدة التي قضيناها معًا في الإسكندرية .. أظن أنه يهمك أن تحصل على هذه الصور . لقد قلت لنفسى في البداية ، إنه ربما أعادت لك هذه الصور الذكريات الجميلة القديمة التي جمعناها معًا .. وربما حركت مشاعرك من جديد . ولكن بما أن هذه المشاعر قد تبدلت .. وبما أننا نحاول الاتفاق الآن بشكل عملي ، فيمكنك أن تأخذى هذه الصور وتقدرى قيمتها .. وبعدها نتفق على ثمن النيجاتيف (الفيلم) .. وبقية الأمور الأخرى .

نظرت إليه (غادة) باحتقار ، قائلة :

- يا لك من وغد .

- أشكرك يا حبيبتي .. ولكنك لم تدعى لى خيارًا .

- حسن .. دعنا ننه هذا الأمر .

- تحت أمرك .. سيارتي قريبة من هنا ، سنستقلها

ونذهب إلى الفندق .. تنتظرينني في الكافيتريا حتى أحضر

لك الصور من غرفتي .. ثم نتفق على كل شيء .

وكان (سمير) في طريقه إلى شاطئ البحر في هذه اللحظة .. عندما رآهما ينصرفان في طريقهما إلى السيارة . أسرع ينادى سيارة أجرة ، محاولاً تتبع أثرهما ..

لقد كان نفس الشخص الذي رآه معها ، وهو يوصلها إلى مبنى الشركة التي يمتلكها أخوها . وكانت (غادة) قد بدأت تشعر بالقلق عندما بدأت السيارة تجتاز بهما طريقاً صحراوياً بعيداً عن البحر والمدينة . فسألته قائلة :

- إلى أين تتجه ؟

ابتسم قائلاً :

- أخبرتك من قبل إننا ذاهبان إلى الفندق .

قالت (غادة) :

- ولكن هذا الطريق بعيداً عن العمران .

نظر إليها قائلاً :

- أنت خائفة ؟

أجابته قائلة :

- من فضلك أعدنى إلى الشاطئ .

قال لها :

- لا تخافى .. إننى أتخذ طريقاً مختصراً

***** ١٢٦ *****

فقالت بانفعال :

- قلت لك أعدنى إلى الشاطئ أو المدينة .

فقال لها :

- والصور ؟

أجابته بقولها :

- يمكنك أن تحضرها فيما بعد .

ولكنه أوقف السيارة ، قائلاً :

- (غادة) .. لماذا تعامليننى على هذا النحو ؟ إننى

أحبك .

قالت وهي تتراجع في مقعدها :

- وأنا أكرهك .

قال لها (كمال) وهو يحاول الاقتراب منها :

- أنت تقولين هذا من وراء قلبك .. أنت تحبيننى ،

ولكنك غاضبة منى ، لما فعلته معك فى الماضى .. ولكن

لماذا لا تنسى الماضى ؟ إننى الآن أحبك بصدق وإخلاص ،

ولم أعد أقوى على الابتعاد عنك .

قالت له (غادة) وهي تنظر إليه بخوف وامتناع :

- من فضلك ابتعد عنى .. أرجوك دعنى أرحل عن

هنا .

قال لها ، وهو يحيطها بذراعيه :

***** ١٢٧ *****

- لا يا (غادة) .. لم أعد قادرا على الابتعاد عنك أكثر من هذا .. أنت الآن لى وستبقين لى إلى الأبد .

قالت وهى تزيحه عنها بيدها :

- ابتعد وإلا صرخت .

قال (كمال) وهو يشدها إليه :

- لن يسمع أحد صراخك فأنت فى الصحراء .. ومن الأفضل أن تكونى أكثر رقة معى ، ولا تضطرينى إلى معاملتك بخشونة .

ولم تجد (غادة) ما تدافع به عن نفسها سوى طفاية الحريق ، التى كانت على مقربة منها ، فامتنت يدها إليها لتتناولها .. ثم هوت بها على رأسه . وترنج (كمال) من قوة الضربة ، وإن حاول أن يتجنب تعرضه لفقدان الوعي ، فى حين انتهزت (غادة) الفرصة .. وفتحت باب السيارة لتتطلق عبر الصحراء على غير هدى ، فحالة الابتعاد بقدر الإمكان عن ذلك الرجل الذى أثار خوفها وكراهيتها . وكان (سمير) مازال يحاول إقناع سائق سيارة الأجرة بمواصلة السير عبر تلك المنطقة الصحراوية .. والسائق يرفض ذلك معارضا التوغل لأكثر من ذلك فى هذه المنطقة البعيدة عن العمران . وما لبث أن لمحها - فقال للسائق :
- انتظر لحظة .

ثم اندفع إليها .. كانت مشعة الشعر ، وقد بدت فى حالة شديدة من الاضطراب فناداها باسمها . وما إن رآته حتى جمدت فى مكانها للحظة .. وهى لاتصدق أنها تراه . ثم ما لبثت أن اندفعت نحوه لتلقى بنفسها بين ذراعيه ، وهى تجهش بالبكاء .. وسألها قائلاً :

- ماذا بك ؟ ما الذى حدث ؟

ولكنها قالت له من خلال دموعها ، وهى ترتعد بين ذراعيه :

- أرجوك يا (سمير) .. خذنى بعيدا عن هنا - بعيدا جدا .

★ ★ ★



١٢ - سأحبك دائما ..

اصطحبها إلى الشاطئ .. حيث سارت بجواره وقد هدأت خواطرها قليلا ، وسألها قائلاً :

- ألا ترين أنه من الأفضل ، أن أعود بك إلى تلك الأسرة ، التي تقيمين لديها ؟ ربما يكونون الآن قلقين عليك .

- أريد أن أبقى معك لبعض الوقت .

- كما تريد . مارأيك لو جلسنا الآن تحت مظلتى فلابد أنك قد تعبت من السير ؟

وجلسا (عادة) بجواره قائلة :

- إنك لم تحاول أن تلج على هذه المرة أيضاً ، فى السؤال عن سبب وجودى هنا وذهابى إلى تلك البقعة المنعزلة فى صحراء مطروح .

- لقد سألتك من قبل ولم تقدمى لى إجابة شافية .

- هذه المرة سأشرح لك كل شيء .

قال لنفسه : أخيراً تريد أن تخبرنى بحقيقة الأمر ..

منذ انتحار تلك السيدة ، وهو يتمنى أن تتكلم ، غير أنه شعر الآن بأنه لا يريد أن يسمع قصتها . لقد أصبح يخشى مما يمكن أن تقوله .. يخشى أن يودى ذلك إلى قطيعة نهائية ، ونهاية لكل ما كان يربط بينهما ، خاصة بعد أن شاهدها مع ذلك الشخص .. وبعد لقائه الغريب بها فى الصحراء وهى تقرأ هاربة .

وهم بأن يقول لها « لا داعى لأن تتكلمى .. لا تفشى سرًا قد ينتهى بنا إلى قطيعة كاملة » .. ولكنها تكلمت ولم يقل شيئاً .

وقالت بلهجة المقر بذنبه :

- كان ذلك منذ عامين .. كنت قد سافرت مع أخى (مجدى) للتعاقد على شراء بعض الماكينات الجديدة لشركته ، وألح عليك لكى تصاحبه فى السفر إلى ألمانيا . وبقيت أنا هنا وحدى .. حيث شعرت بافتقاد شديد لكما ، حاولت تعويضه بالسفر إلى المزرعة . ولكن المزرعة بدت كنيبة بدونكما ، فاقترحت على خادمتى أن تذهب لقضاء بضعة أيام فى منزلنا بالإسكندرية .. فوافقت على الفور . ولم يقض ذهابى إلى الإسكندرية ، على حالة الملل والكآبة التى مررت بها هذه الأيام ، ولكن حدث ذات صباح ، وكنت أسير على الشاطئ ، أن قابلت شخصاً يدعى

(كمال حلمي)، وعمل هذا الشخص على التقرب إلى ..
وأعترف أنه أسهم في القضاء على تلك الحالة النفسية
التي تعرضت لها ، على إثر غيابكما المفاجئ من حياتي .
كان بارعا في أسلوبه وجذابا .. وظل يلاحقني أينما ذهبت ،
ويبثني عبارات رقيقة لم أسمع مثلها من قبل .. فظننت أنني
أحببته ، بل .. لقد استولى على كل مشاعري في هذه
الفترة .. ولا بد أن أعترف لك بذلك . كنت أنت موجودا
دائما في حياتي .. ولكنك كنت متباعدة عني .. ضئيلا
بمشاعرك ، أما هو فقد حاصرني بمشاعر فياضة وتمكن
من التسلل إلى مشاعري ، دون أن أقوى على مقاومته .
وطلب مني أن أتزوجه . فلما أخبرته بأن ذلك قد يلقي
معارضة من أخي .. طالبني بأن نتزوج سرا ولا نخبر أحدا
في الوقت الحاضر .. ولا أدري كيف وافقته على ذلك . كل
ما أستطيع أن أقوله ، هو أنني كنت في هذه الفترة ، أبدو
وكأنني مسلووبة الإرادة ، بل تستطيع أن تقول إنني كنت
حمقاء أو مجنونة . تزوجته دون أن أعرف عنه شيئا .
أكثر من أنه شاب جذاب ساحر الحديث ، ولكنني عرفت
عنه كل شيء فيما بعد . عرفت أنني تزوجت من نصاب ..
وأنه تزوج من قبلي ثلاث مرات .. كما أن له العديد من
العلاقات ، التي كان يسخرها دائما لتحقيق أطماعه

العادية ، وابتزاز الفتيات الثريات اللاتي يعمل على
الاستيلاء على أموالهن . وعندما اكتشفت الحقيقة انقلب
حبي له إلى كراهية شديدة ، وطلبت منه أن يطلقني ..
فساومني على المبلغ الذي يتعين علي أن أدفعه ثمنا لهذا
الطلاق واستقر بنا الأمر على أن أدفع له عشرين ألف
جنيه ، في مقابل أن يطلق سراحي ، ويمنحني حريتي ، مع
إخفاء حقيقة ما حدث . وبما أن حساباتي كلها ، ومعاملاتي
المالية كانت في حوزة (مجدى) - الذي كان قد أودعها
بدوره في خزينته الخاصة في ذلك الوقت .. وكان مسافرا
إلى الخارج ، لم أجد أمامي إلا (فايزة ناصر) لكي أستدين
منها هذا المبلغ . وكنت أعرف أنها تحتفظ بخمسين ألفا من
الجنيهات في مكان ما بشقتها وهي ثمن بيع منزل كانت
تمتلكه . ولم تمنع تلك السيدة في إقراض المبلغ الذي
أردته ، برغم ما اشتهر عنها من بخل . وقدمت له المبلغ
الذي أراده ، فألقى علي يمين الطلاق - ثم علمت أنه غادر
مصر بعد يومين مهاجرا إلى كندا .. بعد أن كاد أقارب
إحدى السيدات التي أوقعها في حبائله أن يفتكوا به ، بعد أن
تبين لهم حقيقة . كان يتعين علي أن أفضي إليك وإلى
(مجدى) بسرّي ، ولكنني لم أجروا على ذلك ، ثم جاء اليوم
الذي عرضت علي فيه أن نخرج معا لتناول العشاء ،

فاعتذرت بحجة ذهابي إلى (فايزة ناصر) ومع أنني اتصلت بها بالفعل لأخبرها بأنني سأحضر إليها في تلك الليلة إلا أنني لم أذهب .. لأنني اكتشفت أنه قد عاد إلى مصر فجأة، وأرسل إلي في ذلك اليوم، طالباً مني أن أقابله، وهددني بالأمتلاك عن الميعاد .. وكان ذلك اليوم الذي قابلني فيه، هو نفس اليوم الذي انتحرت فيه (فايزة ناصر) وما لبث أن أطلعني على أمر لم أكن قد أعددت نفسي له، وهو أنه وإن كان قد ألقى عليّ يمين الطلاق، إلا أنه لم يرسل لي وثيقة رسمية بذلك. وأنه قد ذهب في اليوم التالي، إلى المأذون الذي عقد علينا تلك الزيجة التي دامت لأسبوعين فقط .. ورددني إليه وفقاً لما تنص عليه الشريعة .. وأنتى بذلك ما زلت زوجته دون أن أدري .. وما زال زواجه بي صحيحاً. كما أخبرني بأنه لن يطلقني هذه المرة بوثيقة رسمية أو بدونها وانتحرت (فايزة ناصر) .. وحدث ما حدث .. وما تعرفه عن تحقيقات الشرطة والنيابة وشكوك أخى .. فلم يسمعني إلا أن أدعي بأنني كنت معك، وجئت إلى مرسى مطروح .. بحثاً عنك. فوجدته يلاحقني إلى هنا .. وعاد لمساومتى مرة أخرى على موضوع الطلاق .. كما عرض عليّ تقديم بعض الصور، التي كانت تجمعنا معاً أيام زواجنا في

***** ١٣٤ *****

الإسكندرية، في مقابل رفع قيمة المبلغ المتفق عليه .. وأن عليّ أن أذهب معه إلى الفندق الذي ينزل فيه، لكي يقدم لي هذه الصور. ولكنه تراجع عما قاله، وانعطف بسيارته إلى أحد الطرق الصحراوية حيث حاول الاعتداء عليّ .. ولولا أنني ضربته على رأسه بطفاية الحريق، ولولا وجودك قريباً من هذا المكان في تلك اللحظة، لما كنت قد استطعت الهرب من ذلك الشيطان .. وأمسكت عن الكلام .. وهي تراقب انفعالاته .. ثم ما لبثت أن قالت :

- هذه هي الحقيقة كاملة - فهل قلت شيئاً ؟

أطلق زفرة حارة من صدره، قائلاً :

- لماذا أخبرتني بذلك الآن ؟

- لأنني أحبك يا (سمير) .

لم يقل (سمير) شيئاً، بل نهض من مكانه .. وسار حتى وصل إلى حافة الأمواج المتلاطمة، والتي لامست قدميه وقد أدار لها ظهره. وأحسست (غادة) بأن كل ما كان بينهما قد انتهى في هذه اللحظة .. وأن النهاية التي توقعتها قد جاءت .. ولكنها لم تكن نادمة على ذلك .. لقد أخبرته بالحقيقة، وأزاحت كابوساً ثقيلاً ظل جاثماً على قلبها، ولم يعد متبقياً أمامها الآن، سوى أن تعيش مع جراح هذا القلب وحدها .. وأن تدفع ثمن الخطأ الذي ارتكبته .

***** ١٣٥ *****

- أتعنى ذلك حقًا يا (سمير) ؟

أجابه قائلاً :

- ومتى كذبت عليك ؟

- إذن فقد غفرت لى .

- نعم .. وأدرك جيدًا أن ذلك الأفاق قد غرر بعواطفك ..

وأعتقد أنني أتحمّل جانبًا من المسؤولية فى ذلك الشأن ..

فقد تعمّدت أن أقابل مشاعرك المتفتحة نحوى دائماً

بالجفاء .. ولكن ذلك لن يحدث بعد الآن . المشكلة التى

تواجهنا والتى يتعين علينا أن نجد لها حلاً الآن .. هى أنك

مازلت زوجة لهذا الرجل من الناحية الشرعية .

- إننى لا أعد نفسى زوجة له .. لقد اعتبرت أن كل

ما بيننا قد انتهى منذ أن ألقى على يمين الطلاق .

- ولكن إذا كان قد رذك بالفعل ، فى خلال فترة العدة

على النحو الذى ذكره ، فهذا يعنى أنك مازلت زوجته .

- إننى أفضل الموت على أن أبقى زوجة له .

- دعينا نعد الآن إلى القاهرة .. ولا بد أن نشرّك

(مجدى) فى الأمر ونشرح له كل شيء .. ثم نبدأ فى اتخاذ

الإجراءات اللازمة لحل هذه المشكلة ، والخلاص من هذا

الرجل .. هذا هو الإجراء الصحيح .

★ ★ ★

***** ١٣٧ *****

ونَهَضت (غادة) بدورها وهى كسيرة النفس .. لتتخذ

لنفسها وجهة أخرى ، مبتعدة عن الشاطئ ، وقيل أن تبتعد

تطلعت إليه وهى تهمس لنفسها قائلة :

- وداغًا يا (سمير) .

التفت (سمير) ليجدها قد فارقت مظلتَه .. ولمحها وهى

تبتعد عن المكان ، فاندفع وراءها ، وأمسك يدها قائلاً :

- إلى أين تذهبين ؟

أجابته قائلة :

- سأعود إلى القاهرة .. لم يعد هناك ما يستدعى

وجودى هنا .

- سأعود معك .

- لا يوجد ما يدعوك إلى ذلك .

قال لها بصوت هامس :

- (غادة) .. أنا أيضًا أحبك .

نظرت إليه وقد ارتد إليها الأمل ، قائلة :

- تقصد أنك كنت تحببى ؟

قال مؤكدًا :

- بل أقصد أنني كنت أحبك ، ومازلت أحبك .. وسأبقى

أحبك دائمًا .

تهلّل وجهها بمنعالم الفرحة ، قائلة وهى غير مصدقة :

***** ١٣٦ *****

١٣ - لن ننساه ..

عادت (غادة) مع (سمير) إلى القاهرة ، حيث وجد أن (مجدى) مازال فى المزرعة .. فذهبا إليه . واستقبلهما بفرحة غامرة .. وهو يقول :

- حمدا لله .. لقد كنت أشعر بوحشة بالغة فى غيابكما .

بكت الفتاة على صدر أخيها ، وهى تقول :

- وأنا أيضا افتقدتك كثيرا يا (مجدى) .

ابتسم (مجدى) وهو ينظر إلى صديقه قائلا :

- كنت أعرف أنكما ستتلاقيان هناك ، وأنتك ذاهبة من

أجل (سمير) .

حاول (سمير) أن يتكلم .. ولكن (مجدى) قاطعه وهو

يمسك بمساعدته ، قائلا :

- لست بحاجة لكى تشرح لى شيئا أنا أعلم أن كلا منكما

يحب الآخر ، والأيام التى قضيتها هنا بمفردى ، أثبتت لى

أننى لن أستطيع الاستغناء عن أحكما . إننى أريدكما معى

وبجوارى ، كما كنا دائما منذ الطفولة .. ولن أسمح للعقد

الاجتماعية أو المادية بأن تفرق شملنا .. لذا يا (سمير)

فإننى لن أنتظر حتى تطلب منى الاقتران بأختى .. إننى

أعلن لك موافقتى على ذلك منذ الآن .

نظر (سمير) إلى صديقه ، وقد اغرورقت عيناه بالعبرات من شدة الامتنان ، وقد تجلت فى عينيها مشاعر الحب الأخوى الصادق . وقال له :

- مهما قلت من كلمات .. فلن تغلج فى التعبير عن

مشاعرى هذه اللحظة ، إن زواجى من (غادة) هو الأمنية

التي ظلت أحلم بها طوال حياتى .. ولكن ...

قاطعته (مجدى) مرة أخرى ، قائلا :

- ولكن ماذا ؟ قلت إننى غير مستعد لجعل تلك العقد

الطبقية القديمة تتحكم فى سعادتنا .. وعليك أيضا أن تنحى

جانبا حساسيتك تجاه هذه المسائل .

فقال (سمير) :

- ليس هذا هو ما أقصده . ولكن أمامنا مشكلة يتعين

علينا أن نحلها أولا ، قبل أن نتكلم فى شأن زواجى من

(غادة) .

قال له (مجدى) بدهشة :

- مشكلة .. أية مشكلة ؟

قال (سمير) :

- مشكلة متعلقة بـ (غادة) .. وهى تتعلق أيضا بسر

الغموض الذى أحاط بها ، خلال الأيام الأخيرة منذ انتحار

تلك السيدة .. والذى حاولت أن تستكشف أسبابه .

سأله (مجدى) :

- ماذا تعنى ؟

قال (سمير) :

- سأدع (غادة) تروى لك كل شيء .. وأعتقد أنك ستستمع إليها بنفس الروح التى عهدتها فيك دائماً .. كأخ محب .. حنون .. واسع الصدر وحكيم .

نظر (مجدى) إلى أخته بقلق قائلاً :

- تكلمى يا (غادة) .. قولى ما عندك .

قصت عليه (غادة) قصتها .. نفس ما روت له (سمير) من قبل دون أن تخفى أية تفاصيل ، وظل (مجدى) صامتاً لبرهة من الوقت ، بعد أن روت عليه قصتها .. ثم قال لها :

- أعتقد أنه ذلك الشخص الذى صافحك فى النادى .

أجابته قائلة :

- نعم .

أطلق (مجدى) زفرة قصيرة ، قائلاً :

- إننى لم أرتح له منذ الوهلة الأولى .. فقد بدا لى شخصاً لا يبعث على الثقة .

وبدا أنه غير قادر على السيطرة على مشاعره ، وهو

يقول لها بحدة :

- مما لا شك فيه أنك قد أخطأت .. أخطأت خطأ كبيراً

فى حقى وفى حق نفسك ، بتلك الزيجة السرية .. لكن الخطأ الأكبر ، هو أنك لم تطلعنى على الحقيقة فى حينها .

قالت (غادة) وهى تمسك بيده :

- صدقت ، وأنا نادمة على ذلك .. وأرجو ألا تكرهنى بعد ما سمعته منى .

سحب (مجدى) يده منها قائلاً :

- ربّما أكون غاضباً منك .. ولكننى لا أستطيع أن أكرهك ..

ثم صمت برهة قبل أن يقول :

- المهم أنه يتعين علينا الآن أن نجد حلاً لهذه المشكلة .

قالت (غادة) :

- افعل أى شيء .. ولكن لا تدعنى أسيرة لهذا الرجل .

واحتضنها قائلاً :

- اطمئنى ، لن أسمح له بأن يمس شعرة من شعرك بعد

الآن .

ونظر إلى صديقه ، قائلاً :

- (سمير) .. دعنا نذهب الآن إلى المحامى لنتبين

حقيقة الموقف ، علنا نجد لديه وسيلة لتطبيقها منه بالطرق القانونية .

فقال (سمير):

- سأتي معك .

وقالت (غادة):

- وأنا أيضا سأعود معكما .

فقال لها (مجدى):

- بل ستبقين أنت هنا فى انتظارنا .. وتأكدى أننا لن

نعود إلا بعد حسم الأمر مع ذلك الرجل .

وهرولت (غادة) خلف أخيها ، قائلة :

- (مجدى) .. قل لى إنك قد غفرت لى كما قالها

(سمير) .

ضمها إلى صدره بحنان ، قائلاً :

- وماذا أملك غير ذلك لأختى وابنتى وصديقتى

الوحيدة ؟ .. وعفا الله عما سلف ، وعليك أن تستعدى منذ

الآن لالقاء الماضى وراء ظهرك ، وفتح ذراعيك لمستقبل

سعيد مع الشخص الذى تحبينه .

قال ذلك وخرج مسرعاً ، فى حين وقفت (غادة) حيث

تركها وهى ترقبه ، وقد استقل سيارته بصحبة (سمير) .

وعاد إليها (مجدى) بعد ستة أيام ، فاستقبلته بفرحة

طاغية .. وسألها قائلاً :

- هل تناولت عشاءك ؟

قالت :

- لا .. لست أشعر برغبة فى ذلك .

فقال (مجدى):

- ولكنى أريد أن أتعشى معك .. فهل تعملين خاطراً

لأخيك ؟

ابتسمت (غادة) قائلة :

- بالطبع يا حبيبى .. سأعد لك العشاء بنفسى فوراً .

أجذبها من ذراعها ليجلسها بجواره ، قائلاً :

- بل .. دعى الخادمة تعده .. أريد أن تبقى بجوارى .

نظرت إلى وجهه بقلق قائلة :

- (مجدى) .. ماذا بك ؟ وأين (سمير) ؟

أجابها قائلاً :

- (سمير) ما زال فى القاهرة .. لم أخبره بأنتى سأعود

إلى المزرعة .. فقد أردت أن نقضى هذه الليلة معاً بمفردنا .

عادت أخته لتسأله بقلق :

- (مجدى) .. هل حدث شيء ؟

تنهد قائلاً :

- لقد قابلت المحامى .. وأخبرنى بأن موقفنا ضعيف ..

وأن الإجراءات المتبعة فى مثل هذه الحالات .. تستغرق

وقتاً طويلاً قد يمتد إلى سنوات . ولكن الأسوأ من هذا ، هو

أن ذلك الأفاق حضر إلى فى الشركة ، وأطلعنى على حقيقة

***** ١٤٣ *****

***** ١٤٣ *****

الأمر .. ثم قال إنه لجأ إلى للتحدث معي بطريقة ودية في شأن عودتك إليه . وثرث عليه .. ولكنه هددني بنشر حقيقة الأمر بين الجميع . وجلب القضية لي ولك . عندما يطلع كل شخص على أمر زواجك السرى منه .. وأنه من الأفضل لنا أن نعلن ذلك الزواج بطريقة رسمية ، وأن نقبله زوجاً لك أمام الجميع ، حتى لو أقتضى الأمر إقامة حفل عرس .. وأنه يفعل ذلك تطوعاً منه حفظاً لكرامتنا أمام الجميع . وقلت له إنني أرفض أن يستمر زوجاً لأختي ، فأخبرني بأنك زوجته شرعاً وقانوناً ، وأن القانون في صفه .. وأنا إذا لم نقبل العرض الذي قدمه لنا ، فسوف يشهر حقيقة هذا الزواج ، وسوف يطلبك في الطاعة .

ارتعدت (عادة) لمجرد تصور ذلك ، في حين أرفض (مجدى) :

- حاولت أن أتعامل معه باللين ، وساوته على المبلغ الذي يريده في مقابل إنهاء هذا الزواج .. ولكنه أصر على التمسك بك .. ويبدو أن أطماعه تتجاوز المبالغ الكبيرة التي عرضتها عليه . إنه يهدف إلى الاستحواذ عليك وعلى ثروتك كاملة .. وربما يفكر أيضاً فيما يمكن أن ينول إليك من ميراث بعد موتي .

غمغمت (عادة) :

- حفظك الله .. أنا المسنولة عن كل هذا .. لقد جلبت لك متاعب أنت في غنى عنها ، وتدفقت العبرات من عينيها .. فمسحها أخوها بيده في حنان قائلاً :

- دموعك هذه غالية عندي يا (عادة) .. لا تقلقى سنجد حلاً لهذا الأمر .

قالت (عادة) :

- ولكنه يوصد كل الأبواب .

قال (مجدى) :

- سأحدث معك مرة أخرى .. وسأعرض عليه مبلغاً أكبر .. تأكدي أنني لن أترك وسيلة لكي أنقذك بها من ذلك الرجل .. لقد وعدتك من قبل بأنك لن تكوني له ، وسأفي بوعدى .

ونظر إلى المائدة المعدة ، وهو يبتسم قائلاً :

- والآن ، هيا بنا لنلتهم الطعام .

وظل طوال العشاء يمازحها - ويحاول التورية عنها ، لكي لا تشغل تفكيرها بتلك المحنة .. وبذل كل جهده لكي يتزع عنها أحزانها . وسألته قائلة :

- وأنت يا (مجدى) .. ألن تتزوج ؟

ضحك قائلاً :

- وما الذي جعلك تفكرين في ذلك الآن ؟

رَدَّتْ (غادة) :

- إنتى أفكر فى ذلك دائماً .. وأنا أشعر برغبة شديدة فى أن أراك متزوجاً .

فَقَالَ (مجدى) :

- سأفعل بعد أن تتزوجى من (سمير) .

قَالَتْ بلهجة حزينة :

- هل تعتقد أنه سيمكننا أن نتزوج بالفعل ؟

أجابها :

- ستتزوجان .. إننى أعدك بذلك أيضاً .

قَالَتْ بلهفة :

- ليت هذا الحلم يتحقق .. ليتنا نتزوج جميعاً فى ليلة

واحدة .

ضَحِكَ (مجدى) مرة أخرى ، قائلاً :

- حسن .. أبدنى فى البحث لى عن عروس منذ الآن .

سَأَلَتْه قَائِلَةً :

- حقاً يا (مجدى) ؟

نَظَرَ (مجدى) إلى ساعته قائلاً :

- لقد تأخر الوقت .. اذهبى لتنامى الآن ، وسنتحدث فى

تلك الأمور فيما بعد .

قَالَتْ لَهُ (غادة) :

- ولكنى أريد أن أبقى معك قليلاً :

قَالَ وهو يساعدها على النهوض :

- ولكنى أيضاً بحاجة إلى النوم .. فسوف أعود إلى القاهرة صباح الغد .

ولكنه لم ينام فى تلك الليلة .. بل ظل ساهراً وهو يفكر فى أمر أخته ، وقد أطلق العنان لهومومه من أجلها ، وقد حاول إخفاءها طوال الساعات التى قضاها معها وما إن بدأت الساعات الأولى من الصباح ، حتى ذهب إلى غرفة أخته ، وألقى عليها نظرة طويلة وهى نائمة .. ثم أسرع ليستقل سيارته عائداً إلى القاهرة ، وبعد يومين جاءها والد (سمير) حيث استقبلته بترحاب قائلاً :

- عم (محمود) .. مرحباً بك .. كم أنا سعيدة لرؤيتك .. فأنت لم تحضر إلينا منذ فترة طويلة .

ولكن الرجل بدا مهموماً وحزيناً ، وهو يقول لها :

- لا أدري ماذا أقول لك يا بنيتى .. ولا أعرف كيف أنقل هذا الخبر الذى لم يقو أحد على أن يخبرك به ؟

خفق قلبها وقد أحست بأنها على وشك سماع كارثة .. فقالت له بصوت مضطرب .

- ماذا حدث يا عم (محمود) .. بالله عليك أخبرنى ماذا حدث ؟

قال لها ، وهو يتحاشى أن تلتقى عيناه بعينيها :
- البقية في حياتك يا بنيتي .. لقد توفي أخوك إثر حادث تصادم .

أطلقت (عادة) صرخة مدوية .. وسقطت مغشياً عليها .

★ ★ ★

تحجرت العبرات في عينيها وهي تشيع أخاها إلى مثواه الأخير .. أحست وكأن جزءاً من نفسها قد دفن معه .

إنها ما زالت تعيش الصدمة حتى هذه اللحظة ، وبدا وكأنها لا تصدق أن أخاها قد مات .. لقد أصبحت يتيمة يوم أن توفي أبوها وأمها وهي ما زالت صغيرة وكان (مجدى) هو التعويض الذى عوضها به الله عن حرمانها من الأب والأم فى هذه السن المبكرة .. وها هي ذى تعود إلى اليتيم من جديد بعد موته .

واقترب (سمير) منها ، ليحيط كتفها بساعده قائلاً :

- إننى أقدر حقيقة مشاعرك فى هذه اللحظة .. ولكن لا بد لنا من أن نتغلب على أحزاننا .. فلم يكن هناك ما يشقى قدر أن يراك حزينة .

قال لها ذلك ، دون أن يقوى على مغالبة العبرات التى تدفقت على وجنتيه .. لقد كان يعزبها وهو أحوج منها إلى العزاء فى صديق عمره . أما هى فقد جفت العبرات فى عينيها التى تورمت من شدة البكاء ، وسألته قائلة :

***** ١٤٨ *****

- و (كمال) .

أجابها قائلاً :

- لقد توفي أمس فى المستشفى .

سألته (عادة) :

- وما الذى جعله يدعو لركوب سيارته فى ذلك اليوم ؟

أجابها (سمير) :

- لا أدرى .. كل ما عرفته ، هو أننا حاولنا مساومته فى

هذا اليوم من جديد ، لكى يطلق سراحك ، ولكنه أصر على عودتك إليه .. ولم يقبل أية مساومة ، حتى أننى انفعلت عليه وهممت بأن أضربه فى مكتب (مجدى) .. لكنه منعنى من ذلك ، وطلب منى بإصرار أن أنصرف ، وأتركه معه .

ولما عارضته قال إنه يرجونى أن أفعل ذلك من أجل الصدقة التى بيننا ، وإنه سيتصل بى مساء ليخبرنى بما انتهى إليه الأمر مع ذلك الأفاق ، فاضطررت إلى أن أنصرف إزاء إلحاحه وإرضاء لخاطره . ويبدو أنه أقنعه بمصاحبتة فى سيارته للتفاهم من جديد ، أو أخبره بأنه سيجعله يلتقى بك لوضع الأمور فى نصابها .. لا أدرى .

كل ما أعرفه ، هو أننى علمت فيما بعد ، أن (مجدى) قد انطلق بالسيارة مسرعاً ، وأنه اصطدم بإحدى سيارات

***** ١٤٩ *****

النقل القادمة من الطريق الآخر .. فانقلبت به السيارة حيث
فارق الحياة .. بينما نقل الآخر إلى المستشفى حيث مات
بالأمس .

دفنت رأسها في صدره ، وهي ترتعد قائلة :
- هذه الحادثة متعمدة يا (سمير) .. لا بد أنه ضحى
بنفسه ليقضى على (كمال) معه ، وينقذنى من شروره ، بعد
أن فشل فى إقناعه بالابتعاد عنى إننى أعرف (مجدى)
جيداً ، إنه على استعداد لعمل أى شئ من أجلى ، حتى ولو
أدى الأمر إلى التضحية بحياته .. لقد كانت كل تصرفاته
معى فى لقائنا الأخير بالمزرعة تنبئ بأنه مقبل على أمر
خطير .. وقد أراد أن يرانى قبل أن يقدم عليه .

وأجهشت بالبكاء مرة أخرى ، وهي ترند قائلة :
- أنا السبب .. أنا السبب .

تناول (سمير) وجهها بين يديه ، وهو ينظر إليها
قائلاً :

- أرجوك يا (غادة) لا تحاولى أن تعذبى نفسك على هذا
النحو .. ولا تحملى نفسك بذنب قد لا يكون له أى أساس ..
هذا الحادث قدرى .. ولم يكن لأحد دخل فيه .

نظرت إليه بعينين مفرورتين بالعبرات ، وهي تقول :
- أستطيع أن تؤكد ذلك ؟

- لم يجيبها على سؤالها .. بل عاد ليضعها إلى صدره
من جديد ، قائلاً :

- أستطيع أن أؤكد لك شيئاً واحداً فقط .. وهو أننى
سأكون لك دائماً الزوج والحبيب والأب والأم والأخ
والصديق . سأبذل كل جهدى لكى أعوضك عن فقدتهم ..
ولن أتوانى عن إسعادك والعمل على راحتك .. ليس من
أجلك فقط ، ولكن من أجل (مجدى) أيضاً . سأكمل رسالته
معك يا (غادة) .. ولن ننساه .. لن ننساه أبداً .

★ ★ ★

(تمت بحمد الله)

المؤلف



١. شريف شوق

السلسلة الوحيدة التي لا يجد الأب
أو الأم حرجاً من وجودها بالمنزل

اغفر لى

فى حياة (غادة) سرّ غامض
حرصت دائماً على أن تخفيه .. ولكن
شبح الماضى عاد ليظهر فى حياتها
من جديد ..

وأصبح سرها .. سبباً لعذابها
وعذاب من أحبها

